



Didáctica de la  
Literatura Española

**Máster Universitario  
en Formación del  
Profesorado**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Didáctica de la Literatura Española

**Titulación:** Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

**Carácter:** Obligatorio

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Semipresencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 2º

**Equipo docente:** Dra. Dña. Eva E. Llergo Ojalvo

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

CG1 Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

CG2 Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG3 Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG4 Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

CG5 Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

CG8 Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

CG12 Fomentar el espíritu crítico, reflexivo y emprendedor.

CG13 Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

CE35 Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

CE36 Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE37 Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE38 Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CE39 Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante al finalizar esta materia deberá:

- Conocer los problemas lingüísticos y culturales de la enseñanza/aprendizaje de la lengua y literatura españolas
- Ser capaz de fundamentar su práctica docente de manera informada según los conocimientos adquiridos.
- Conocer los instrumentos de evaluación necesarios en la enseñanza/aprendizaje de la lengua y la literatura española, tanto contenidos lingüísticos como culturales
- Ser capaz de incorporar nuevas estrategias, materiales y tecnologías a las actividades del aula
- Ser capaz de adaptar los contenidos a la diversidad de los estudiantes en el área de la Lengua y la Literatura española
- Adquirir criterios para la selección de material y recursos acordes con la realidad del aula

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Descripción de los contenidos

- La literatura como fuente de conocimiento y encuentro de culturas.
- La literatura y la creatividad
- Criterios para la selección de obras y textos literarios según edades y niveles
- Creación de contenidos y actividades de Literatura
- Producción e interpretación de textos. Recursos interpretativos
- La literatura como estímulo de la creatividad del alumno.

### 2.3. Contenido detallado

#### Unidad 1. Introducción a la Didáctica de la Literatura

- Importancia de la literatura.
- Un mundo sin literatura.
- La literatura como discurso necesario

**Unidad 2. Qué es la educación literaria**

- Competencia literaria: procesos y componentes
- Operaciones cognitivas de la competencia literaria
- Ejercicios prácticos

**Unidad 3. Los objetivos y los fines de la educación literaria**

- El cambio de paradigma: la educación literaria
- Objetivos de la Educación literaria
- Estrategias de la Educación literaria
- Destrezas y competencias a conseguir en el alumnado
- Evaluación de la Educación literaria

**Unidad 4. La formación lectora y el proceso educativo**

- Qué y cuánto leen los adolescentes
- Qué literatura elegir para las clases
- Herramientas para la selección de textos
- Cómo introducir la literatura a nuestros alumnos
- Actividades que propician la adquisición de la competencia literaria

**Unidad 5. El canon literario. Criterios para la selección de obras y textos literarios**

- El canon académico y el canon formativo
- Cómo introducir los clásicos del canon académico: herramientas y enfoques
- El canon de Literatura Infantil y Juvenil
- Criterios para la selección de textos

**Unidad 6. Dimensión práctica de la literatura. Actividades y recursos**

- Cómo enfocar la enseñanza de la literatura: estrategias y metodologías

**Unidad 7. Talleres literarios en el aula**

- Como práctica de la expresión escrita: competencia comunicativa
- Como juego
- Como método para explorar su identidad
- Como acercamiento y comprensión de la Hª literaria

**2.4. Actividades formativas**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1.Sesiones lectivas.	30	100%
AF2. Actividades de aprendizaje, individuales y en grupos, fuera de la sesión lectiva	66	0%
AF3 Tutorías	12	100%
AF4. Acciones formativas complementarias.	18	10%
AF7. Actividades de evaluación (autoevaluación y evaluación final)	24	6%
<b>NÚMERO TOTAL DE HORAS</b>	<b>150</b>	

## 2.5. Metodologías docentes

El proceso de enseñanza-aprendizaje del Máster Universitario de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas se realizará mediante un conjunto variado de actividades formativas, con las que se pretende facilitar la adquisición de las diversas competencias, generales y específicas, propuestas en el capítulo 3, así como los objetivos de cada materia y asignatura.

Las acciones formativas se enmarcan en una metodología didáctica activa, en la que el alumno es el protagonista de su aprendizaje y el profesor es el experto en la materia, buen conocedor de los mejores medios y recursos para transmitir los conocimientos y para ayudar al estudiante a organizar el proceso y optimizar sus estrategias para aprender. Mediante la interacción y la cooperación mutua, el estudiante del Máster conseguirá adquirir las competencias que integrarán su perfil profesional.

La metodología docente combinará la enseñanza presencial y la virtual, por lo que se tratará de una metodología semipresencial. Se apoya en el uso de las TIC, que servirán de soporte al trabajo colaborativo (foros, chat, reunión por videoconferencia), a las orientaciones del profesor (agenda, tablón de anuncios, carpeta de documentos, enlaces) y a la entrega de trabajos (buzón de tareas y herramienta de trabajos). Se empleará para ello el Campus Virtual de la UNNE (plataforma Blackboard). La metodología interactiva requiere la participación activa de los alumnos y de los profesores, de forma continua y sistemática.

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en la materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Diseño y desarrollo de una unidad didáctica de Lengua y la Literatura	60%
Participación en grupos de trabajo y discusión, foros y blogs	15%
Actividades dirigidas (trabajo en laboratorio, seminarios, etc.)	25%

#### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
------------------------	------------

Diseño y desarrollo de una unidad didáctica de Lengua y la Literatura	60%
Participación en grupos de trabajo y discusión, foros y blogs	15%
Actividades dirigidas (trabajo en laboratorio, seminarios, etc.)	25%

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 20% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

#### Bibliografía básica

Chambers, A. (2014). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. México: Fondo de Cultura Económica.

Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.

Martín Vega, R. M<sup>a</sup>. (2009). *Manual de Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.

Mendoza, A. (Coord.) (2003), *Didáctica de la lengua y la literatura para Primaria*. Madrid. Prentice Hall.

Rodari, G. (2007). *Gramática de la fantasía*. Barcelona. Ediciones Planeta.

Ruiz Bikandi, U. (coord.) (2011). *Didáctica de la Lengua castellana y la Literatura*. Barcelona. Editorial Graó.

Ruiz Bikandi, U. (coord.) (2011). *Lengua castellana y Literatura. Complementos de formación disciplinar*. Barcelona. Editorial Graó.

Ruiz Bikandi, U. (coord.) (2011). *Lengua castellana y Literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona. Editorial Graó.

#### Bibliografía recomendada

Camps, A. (Coord.) (2001), *El aula como espacio de investigación y reflexión. Investigaciones en didáctica de la lengua*. Barcelona, Graó.

- Cassany, D.; Luna, M.; Sanz, G. (1994), *Enseñar Lengua*. Barcelona, Graó.
- Delmiro-Coto, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*. Barcelona. Graó.
- Egan, K. (1999). *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza*. Madrid. Ediciones Morata.
- Évrard, F. (2009). *Atelier d'écriture*. París. Ellipses Édition.
- Escudero, I.; García Tomé, R. y Pérez Fernández, C. (2009). *Las artes del lenguaje*. Madrid. UNED.
- Galeano. E. (2009). *El libro de los abrazos*. Madrid. Ediciones Siglo XXI.
- Lankshear, C. y Knobel, M. (2010). *Nuevos alfabetismos*. Madrid. Ediciones Morata.
- Lardone, L. y Andruetto, M.T. (2008). *La escritura en el taller*. Madrid. Anaya.
- Lehrer, J. (2012). *Imaginar. Cómo funciona la creatividad*. Barcelona. RBA.
- Queneau, R. (2009). *Ejercicios de estilo*. Madrid. Cátedra.

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Puede consultar el correo electrónico de los profesores y el perfil académico y profesional del equipo docente, en <https://www.nebrija.com/programas-postgrado/master/profesorado-eso-bachillerato-fp/#masInfo#profesores>