



Tendencias en el
Documental
deportivo

**Máster en Formación
Permanente en
Periodismo y
Retransmisiones
Deportivas
2024-25**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Tendencias en el documental deportivo

Titulación: Máster en Formación Permanente en Periodismo y Retransmisiones Deportivas

Curso Académico: 2024/25

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 2

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: D. José Luis de la Osa

1. COMPETENCIAS

1.1. Competencias generales

- Poseer y comprender conocimientos fundamentales que se enmarcan en un contexto multidisciplinar caracterizado por la confluencia de las Ciencias de la Comunicación y las Ciencias Sociales, Económicas y Empresariales, entre otras.
- Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre aspectos políticos, sociales, económicos y éticos.
- Poner en práctica los conocimientos adquiridos y fortalecer su capacidad para solucionar problemas y realizar toma de decisiones relacionadas con el tratamiento periodístico de las noticias deportivas en el medio audiovisual, en condiciones de tiempo limitado y alta presión por alcanzar resultados.
- Comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y adaptado a las características específicas del medio audiovisual.
- Aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollar una gran capacidad de llevar a cabo su trabajo profesional en entornos mediáticos y sociales que están sufriendo una evolución constante, impulsada por el avance y la difusión de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.
- Tener una gran capacidad de trabajo en equipo y dominar con suficiencia la gestión de la diversidad.
- Poseer las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo, para poder permanecer a la altura de los retos que plantea un mundo que se encuentra en constante evolución.

1.2 Competencias específicas

- Dominar el estilo periodístico en televisión, en los aspectos relacionados con su estructura, géneros, técnicas, fuentes, y condiciones que caracterizan la información, la interpretación y la opinión sobre acontecimientos en este medio específico.
- Conocer los diferentes mecanismos y elementos de la construcción de noticias y reportajes sobre temática deportiva, atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.

- Usar correctamente la voz delante y detrás de la cámara y controlar la gesticulación en las personalizaciones ante la cámara, aplicando las técnicas adecuadas para el directo y gestionando la capacidad de improvisación.
- Conocer las estructuras organizativas existentes en el campo de la comunicación y en el entorno de los deportes, atendiendo a las interrelaciones entre los actores implicados.
- Dominar las técnicas de edición y montaje para crear piezas audiovisuales informativas y/o de entretenimiento que serán emitidas en medios digitales.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Desde hace más de una década el documental deportivo se ha convertido en el plato estrella de canales y plataformas. ¿Qué ha ocurrido en la industria audiovisual para que en este momento la oferta de títulos sea casi inabarcable? ¿A qué se debe el éxito de un formato que presenta el deporte desde un lado que hasta hace poco era impensable?

¿Cuáles son los mejores documentales deportivos?

¿De qué forma se trabajan?

¿Cuál es la fórmula para que un documental deportivo marque la diferencia?

Durante las horas de la asignatura, dos de los periodistas que formaron parte del arranque de la marca Informe Robinson y que siguen vinculados a la elaboración de reportajes, mostrarán a sus alumnos algunos de los mejores documentales del panorama audiovisual y detallarán la forma en la que se llevan a cabo.

En un formato más de taller que de clase magistral los alumnos conocerán de qué manera se elabora un documental deportivo. Cómo se elige la historia, de qué manera se pre produce, cómo se afronta un rodaje y su posterior montaje.

Para ello, las clases serán eminentemente prácticas. Visionado de documentales ya emitidos y debates sobre de qué manera se hizo cada uno de ellos.

Las clases contarán con la presencia de algunos de los protagonistas que han pasado por Informe Robinson e Informe Plus+ para que cuenten sus experiencias.

PUNTOS ESPECÍFICOS DEL DOCUMENTAL DEPORTIVO

1. Tema interesante:

Elección de un tema deportivo relevante. Puede ser la vida de un deportista, un evento deportivo o una historia humana/inspiradora vinculada al deporte.

2. Investigación:

Investiga a fondo el tema para obtener información precisa y completa. Consulta fuentes, hemeroteca y recopila datos interesantes para la historia.

3. Preproducción:

Es el proceso previo a la producción, donde se planifica todo lo que se pretende grabar. Entrevistas, localizaciones, secuencias, material audiovisual a utilizar.

4. Guion sólido:

Desarrolla un guion sólido que defina la estructura del documental. Cómo comenzar la historia, cómo desarrollarla y fundamentalmente cómo terminarla.

5. Entrevistas:

Las entrevistas son cruciales para la elaboración del documental deportivo. Busca a personas del entorno del protagonista o del evento que queremos relatar.

6. Imágenes:

Cuanto más sean las imágenes que hayamos acumulado, más brillará nuestra historia. Imágenes de archivo, recursos, fotografías, recortes de prensa y nuestra propia grabación.

7. Narrador:

Utilizar un narrador o voz en off servirá para guiar al espectador a lo largo del documental. La voz debe aportar datos, contexto, información adicional pero nunca emociones. Para eso están nuestros entrevistados. No necesariamente todos los documentales deben llevar voz en off.

8. Música:

La música sirve para complementar la historia y añadir emoción. Crea atmósferas y enfatiza momentos claves. Cuidado con abusar de ella, puede resultar cargante e incómoda.

9. Edición:

La edición es clave para darle ritmo a la historia. Elimina contenido innecesario y mantén un ritmo narrativo adecuado -música, totales, voz en off-.

10. Enfoque humano:

Aunque el deporte es la excusa y el tema principal, destaca las emociones de los protagonistas. Busca el lado humano del deporte.

2.3. Actividades Dirigidas

Actividad Dirigida (AD1):

- Los alumnos tendrán que editar una parte de un documental deportivo. Les daremos un compactado con entrevistas de los protagonistas y las imágenes, de archivo y grabaciones, necesarias para su montaje. La pieza tendrá una duración máxima de entre 4' y 4'30.

Actividad Dirigida (AD2):

- Los alumnos tendrán que editar una parte de un documental deportivo. Les daremos los brutos de las entrevistas y las imágenes necesarias para su montaje. La pieza tendrá una duración máxima de entre 4 y 4'30.

Trabajo final:

- Los alumnos tendrán que editar una parte de un documental deportivo. Les daremos los brutos de las entrevistas y las imágenes necesarias para su montaje. La pieza tendrá una duración máxima de entre 4'30. Y 5'00

2.4. Actividades formativas

El curso se divide en módulos y asignaturas o talleres, con una determinada carga en ECTS que comprende:

- A. Horas lectivas con el profesor
- B. Trabajos prácticos-Actividades dirigidas a realizar en el aula
- C. Trabajos prácticos-Actividades dirigidas a realizar por el alumno fuera del horario lectivo, ya sea de forma individual o en equipo.

2.5. Metodología docente

Este título proporciona una formación eminentemente práctica. La filosofía de *learning by doing* (aprender haciendo) patente en todas las titulaciones de la Facultad de Comunicación y Artes se verá reflejada en este título, de modo que los trabajos seguirán las dinámicas propias de la sección de deportes en un entorno audiovisual, donde predominan los programas en directo y las retransmisiones de eventos deportivos.

Se trata de combinar las siguientes vertientes formativas:

- Sesiones presenciales de trabajo: sesión participativa en el aula en la que el profesor expone de forma sistemática los temas que constituyen el programa de la materia. por medio de explicaciones fundamentalmente prácticas, con predominio del método taller. Cualquier explicación se enriquece a través de actividades como el análisis crítico y el debate. Las clases y talleres requieren la participación activa de los estudiantes y la preparación previa de determinados temas para las clases. El profesor se apoya también en fuentes de información y bibliografía para dinamizar las sesiones lectivas. En estas sesiones están incluidas *master class* de expertos en la materia.
- Trabajo personal del alumno: centrado en trabajos prácticos individuales o en grupo, que persiguen acercarse a la labor profesional del periodista deportivo audiovisual. El alumno llevará también a cabo ocasionalmente actividades de estudio y comprensión de material bibliográfico y otros recursos para la preparación de la materia que conduzcan a la adquisición de competencias generales y específicas
- Otros recursos formativos: tutorías, actividades extra académicas, participación en concursos, etc.

Parte fundamental del proceso formativo del estudiante es el Trabajo Fin de Máster, realizado en grupo y de naturaleza práctica, donde se reflejen las competencias adquiridas a lo largo del curso.

El título incluye unas Prácticas externas obligatorias, que permiten un acercamiento a las dinámicas de trabajo en el ámbito profesional y suponen para el estudiante una inmersión en la redacción de deportes de un medio. Contamos en este punto con el apoyo de los mejores medios de comunicación de nuestro país: Movistar+, Atresmedia, Mediaset, Eurosport o RTVE.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	60%

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores será necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final presencial.

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre en la convocatoria extraordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Gay Talese, El silencio del héroe
- Nick Horby, Fiebre en las gradas
- Andre Agassi, Open
- David Remnick, Rey del mundo
- Ronald Reng, Una vida demasiado corta
- José Manuel Escudero Vilariño, Las Claves del Documental
- M.Rabiger, Tratado de dirección de documentales
- Manuel Gómez Segura, Quiero hacer un documental
- Bill Nichols. La representación de la realidad.
- Sergio Puccini, Guion de documentales. De la preproducción a la posproducción.
- Simon Feldman, Guion argumental. Guion documental.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. José Luis de la Osa García
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Periodismo Universidad Complutense y Máster Periodismo UAM/EL PAÍS
Correo electrónico	josa@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Redactor Movistar+ Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y Master en Periodismo UAM/EL PAIS, Madrid 1995. En mi trayectoria con cerca de 25 años de experiencia hice prácticas en Antena 3 radio (1992) y fui redactor en el diario El País en la sección de deportes entre junio y agosto de 1995. En 1996 me incorporé a Canal Plus donde participé como redactor en programas de referencia como “El día Después”, “Más deporte” para pasar más tarde a las labores de edición en programas como “El día del fútbol”, “Noche de Champions” o programas especiales como el Mundial de Alemania 2006 y Sudáfrica 2010 o el de las Eurocopas de 2008 y 2012. Desde 2010 formo parte como redactor/reportero del programa Informe Robinson espacio de reconocido prestigio que nació en 2007 y que cuenta con un premio Ondas.