



Taller de Locución y  
Presentación deportiva

**Máster en Formación  
Permanente en Periodismo  
y Retransmisiones  
Deportivas  
2024-25**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Taller de Locución y Presentación deportiva

**Titulación:** Máster en Formación Permanente en Periodismo y Retransmisiones Deportivas

**Curso Académico:** 2024/25

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Español

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 3

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** D. Raúl Rojo Martínez

### 1. COMPETENCIAS

#### 1.1. Competencias generales

- Poseer y comprender conocimientos fundamentales que se enmarcan en un contexto multidisciplinar caracterizado por la confluencia de las Ciencias de la Comunicación y las Ciencias Sociales, Económicas y Empresariales, entre otras.
- Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre aspectos políticos, sociales, económicos y éticos.
- Poner en práctica los conocimientos adquiridos y fortalecer su capacidad para solucionar problemas y realizar toma de decisiones relacionadas con el tratamiento periodístico de las noticias deportivas en el medio audiovisual, en condiciones de tiempo limitado y alta presión por alcanzar resultados.
- Comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y adaptado a las características específicas del medio audiovisual.
- Aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollar una gran capacidad de llevar a cabo su trabajo profesional en entornos mediáticos y sociales que están sufriendo una evolución constante, impulsada por el avance y la difusión de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.
- Tener una gran capacidad de trabajo en equipo y dominar con suficiencia la gestión de la diversidad.
- Poseer las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo, para poder permanecer a la altura de los retos que plantea un mundo que se encuentra en constante evolución.

#### 1.2. Competencias específicas

- Dominar el estilo periodístico en televisión, en los aspectos relacionados con su estructura, géneros, técnicas, fuentes, y condiciones que caracterizan la información, la interpretación y la opinión sobre acontecimientos en este medio específico.
- Conocer los diferentes mecanismos y elementos de la construcción de noticias y reportajes sobre temática deportiva, atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.
- Usar correctamente la voz delante y detrás de la cámara y controlar la gesticulación en las personalizaciones ante la cámara, aplicando las técnicas adecuadas para el directo y gestionando la capacidad de improvisación.

- Conocer las estructuras organizativas existentes en el campo de la comunicación y en el entorno de los deportes, atendiendo a las interrelaciones entre los actores implicados.
- Dominar las técnicas de edición y montaje para crear piezas audiovisuales informativas y/o de entretenimiento que serán emitidas en medios digitales.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

1. **La voz. Conceptos básicos: timbre, tono y volumen.**
2. **Dicción y vocalización**  
Fonemas y sílabas semejantes. Combinaciones difíciles. Errores comunes.
3. **Lectura de textos: entonación y ritmo**  
Enunciación. Inflexión de la voz. Cambios de ritmo. Palabras clave. Pausas, silencios y signos de puntuación. Locución textos deportivos.
4. **Tonos informativos**, programas. La ironía y la cadencia Tipos de mensajes: sumario, cebos, noticias, reportajes, editoriales y artículos de opinión, documentales y programas de largo formato.
5. **Locución textos deportivos.**
6. **La radio deportiva**
7. **La figura del presentador de deportes y los escenarios.** Su función en un informativo. La imagen: lo más visible de su labor. El plató: iluminación, autocue. Los exteriores: imprevistos, espontáneos y factores atmosféricos.
8. **El presentador y los diferentes formatos**
9. **Los bloques de deportes en un informativo**
10. **Magazine deportivo**
11. **La entrevista**
12. **El presentador y el equipo.** El director, el editor, el realizador, los reporteros y los contertulio

### 2.3. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Explicar brevemente en qué consiste cada Actividad dirigida y el Trabajo final:

**Actividad Dirigida (AD1): corrección de un texto de un texto de locución**

El alumno deberá corregir un texto entregado para adoptarlo, marcar las pausas, la puntuación y locutarlo para su emisión.

**Actividad Dirigida (AD2): presentación en el exterior**

Actividad individual en la que cada alumno presentará un acontecimiento deportivo en el exterior con una cámara ENG. Debe estar al menos dos minutos hablando a cámara preferiblemente con movimiento

**El trabajo final consistirá** en: Actividad por grupos de tres personas en la que realizarán un espacio de deportes con contenido propio en el que se deberán incluir colas, VTR y directos. El formato del mismo será de libre elección.

En el supuesto de un bloque de informativos, deberá haber un presentador y dos reporteros. Si fuese un programa deportivo, el reparto de roles sería el siguiente: dos presentadores y un reportero.

La puntuación de dicho trabajo, pese a ser grupal será siempre individual

### 2.4. Actividades formativas

El curso se divide en módulos y asignaturas o talleres, con una determinada carga en ECTS que comprende:

**A.** Horas lectivas con el profesor

**B.** Trabajos prácticos-Actividades dirigidas a realizar en el aula

**C.** Trabajos prácticos-Actividades dirigidas a realizar por el alumno fuera del horario lectivo, ya sea de forma individual o en equipo.

### 2.5 Metodología docente

Este título proporciona una formación eminentemente práctica. La filosofía de *learning by doing* (aprender haciendo) patente en todas las titulaciones de la Facultad de Comunicación y Artes se verá reflejada en este título, de modo que los trabajos seguirán las dinámicas propias de la sección de deportes en un entorno audiovisual, donde predominan los programas en directo y las retransmisiones de eventos deportivos.

Se trata de combinar las siguientes vertientes formativas:

- Sesiones presenciales de trabajo: sesión participativa en el aula en la que el profesor expone de forma sistemática los temas que constituyen el programa de la materia.

por medio de explicaciones fundamentalmente prácticas, con predominio del método taller. Cualquier explicación se enriquece a través de actividades como el análisis crítico y el debate. Las clases y talleres requieren la participación activa de los estudiantes y la preparación previa de determinados temas para las clases. El profesor se apoya también en fuentes de información y bibliografía para dinamizar las sesiones lectivas. En estas sesiones están incluidas *master class* de expertos en la materia.

- Trabajo personal del alumno: centrado en trabajos prácticos individuales o en grupo, que persiguen acercarse a la labor profesional del periodista deportivo audiovisual. El alumno llevará también a cabo ocasionalmente actividades de estudio y comprensión de material bibliográfico y otros recursos para la preparación de la materia que conduzcan a la adquisición de competencias generales y específicas

- Otros recursos formativos: tutorías, actividades extra académicas, participación en concursos, etc.

Parte fundamental del proceso formativo del estudiante es el Trabajo Fin de Máster, realizado en grupo y de naturaleza práctica, donde se reflejen las competencias adquiridas a lo largo del curso.

El título incluye unas Prácticas externas obligatorias, que permiten un acercamiento a las dinámicas de trabajo en el ámbito profesional y suponen para el estudiante una inmersión en la redacción de deportes de un medio. Contamos en este punto con el apoyo de los mejores medios de comunicación de nuestro país: Movistar+, Atresmedia, Mediaset, Eurosport o RTVE.

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

##### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	60%

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores será necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final presencial.

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre en la convocatoria extraordinaria.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFIA

#### Bibliografía básica

- Caballero, C. (1994). *¿Cómo educar la voz hablada y cantada?* México: Editores Asociados Mexicanos.
- Gutiérrez, A. (2016). La locución en Televisión. Técnicas de voz en off y de entradillas en directo. En: C. Marín (coord.), *Reportерismo de televisión (135-151)*. Barcelona: Gedisa.

#### Bibliografía recomendada

- Huertas, A. y Perona, J. J. (1999). *Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio*. Barcelona: Bosch Comunicación.
- Larrañaga, J. (2007). *Redacción y locución de la información audiovisual*. Bilbao: Editorial Universidad del País Vasco.
- Marín, C. (2017). *El Informativo de televisión*. Barcelona: Gedisa.
- Pedrero, L. M. (2017). La programación deportiva en televisión. En: J. L. Rojas (coord.), *Periodismos Deportivo de Manual (135-155)*. Valencia: Tirant Humanidades.

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Raúl Rojo Martínez
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciado en Ciencias de la Información (Periodismo y Comunicación Audiovisual)
Correo electrónico	rrojo@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Licenciado en Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad Nebrija, el mismo lugar donde también completó un diploma en Guión y Dirección en Cine y Televisión. Su formación se complementa como Técnico Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos.</p> <p>Más de 20 años de experiencia en televisión y radio en canales como la Sexta, Antena 3 TV, Gol TV, Localia TV, Al Jazeera TV...</p> <p>En estos medios ha desarrollado su actividad como redactor y editor de deportes desde 2003, donde cubrió el Mundial de fútbol de Alemania 2006, el de baloncesto en Japón, Eurobasket España 2007, las retransmisiones de la Liga de Fútbol Profesional y otros programas de la cadena como la retransmisión de la Champions League.</p> <p>Desarrolló también su trabajo como redactor y reportero en la F1 en la Sexta y en Antena 3, retransmisiones en las que ha realizado diferentes reportajes y directos en distintos países tanto dentro como fuera de la Unión Europea.</p> <p>Ha sido colaborador como periodista deportivo en Al Jazeera tv y tertuliano en los programas de Gol tv.</p> <p>En sus inicios estuvo también vinculado a la Cadena SER en el programa 'Hoy por Hoy', dirigido por Iñaki Gabilondo.</p> <p>Es autor del libro 'El cine negro, de 'El halcón maltés' a 'El hombre que nunca estuvo allí'' con la editorial Eunsa y coescritor de 'Manifiesto Criminal' Publicado por la Universidad de Salamanca donde también ha ejercido como ponente.</p>