

A large, light gray, stylized profile of a man with a cap, likely Nebrija, facing right, serving as a background for the upper half of the page.

Medios y Recursos de
Representación

**Máster Universitario en
Investigación en Diseño
Universal para el
Aprendizaje y Educación
Inclusiva**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Medios y recursos de representación

Titulación: Máster Universitario en Investigación en Diseño Universal para el Aprendizaje y Educación Inclusiva

Carácter: Obligatorio

Idioma: Castellano

Modalidad: A distancia

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Marta Montserrat y Verónica Pensosi

1. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

1.1. Conocimientos o contenidos (knowledge)

El estudiante al finalizar esta materia podrá:

K7. Diferenciar y explicar, a nivel avanzado, la utilización de medios y recursos que permitan atender a los tres principios del Diseño Universal para el Aprendizaje.

1.2. Habilidades o destrezas (skills)

El estudiante al finalizar esta materia podrá:

S7. Examinar e implementar, a nivel avanzado, medios y recursos que permitan atender a los tres principios del Diseño Universal para el Aprendizaje.

1.3. Competencias (competences)

El estudiante al finalizar esta materia podrá:

C7. Seleccionar y valorar de manera fundamentada los medios y recursos de representación adecuados para promover diferentes opciones en la presentación de la información (Principio I: “el qué del aprendizaje”).

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Los estudiantes conocerán diferentes alternativas sensoriales, simbólicas o de comprensión que influyen sobre el proceso de aprendizaje. Además, recibirán formación en relación a las distintas opciones que pueden brindar a los discentes para acceder o aproximarse a los contenidos y lograr el aprendizaje en función de sus diferencias individuales. De esta forma, los contenidos se organizarán en 3 bloques.

- Bloque I: Análisis e investigación del principio I del Diseño Universal para el aprendizaje.
A través del análisis de investigaciones, identificar metodologías que permitan abordar las pautas que configuran este principio I del DUA (Proporcionar diferentes opciones para la percepción; Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos; Proporcionar opciones para la comprensión)
- Bloque II: Selección y usos de medios y recursos de representación.
Mediante este bloque los estudiantes analizarán aquellos medios y recursos de representación (RoboBraille, Soy Visual, Tellagami, Códigos QR, MusicLab, entre

otros) más adecuados para el Diseño Universal de estrategias y entornos de Aprendizaje inclusivos.

- Bloque III: Diseño de estrategias y creación de nuevos contenidos que favorezcan la presentación de la información.

A través de este bloque los estudiantes aprenderán a diseñar, crear y evaluar nuevos contenidos que atiendan al principio I y que sean adecuados a múltiples experiencias y entornos de diversa complejidad, atendiendo a las últimas aportaciones científicas de la disciplina.

2.3. Contenido detallado

Tema 1: Diseño Universal para el Aprendizaje: Introducción al Principio de Representación de la Información y del Contenido

Tema 2: Directriz 1. Percepción (Parte 1)

- Consideración 1.1. Apoyar oportunidades para personalizar la visualización de la información

Tema 3: Directriz 1. Percepción (Parte 2)

- Consideración 1.2. Admite múltiples formas de percibir la información
- Consideración 1.3. Representar una diversidad de perspectivas e identidades de manera auténtica

Tema 4: Directriz 2. Lenguaje y Símbolos (Parte 1)

- Consideración 2.1: Aclarar vocabulario, símbolos y estructuras del lenguaje
- Consideración 2.2: Admite decodificación de texto, notación matemática y símbolos

Tema 5: Directriz 2. Lenguaje y Símbolos (Parte 2)

- Consideración 2.3: Cultivar la comprensión y el respeto entre idiomas y dialectos
- Consideración 2.4: Abordar los sesgos en el uso del lenguaje y los símbolos
- Consideración 2.5: Ilustrar a través de múltiples medios

Tema 6: Directriz 3. Construyendo conocimiento (Parte 1)

- Consideración 3.1. Conectar el conocimiento previo con el nuevo aprendizaje.
- Consideración 3.2. Resalte y explore patrones, características críticas, grandes ideas y relaciones.

Tema 7: Directriz 3. Construyendo conocimiento (Parte 2)

- Consideración 3.3. Cultivar múltiples formas de conocer y crear significado.
- Consideración 3.4. Maximizar la transferencia y generalización

Tema 8. Propuestas pedagógicas (parte 1)

- Flipped classroom
- Visual Thinking
- Realidad aumentada

Tema 9. Propuestas pedagógicas (parte 2)

- Enseñanza multinivel

Tema 10. Evaluación en el DUA; características, estrategias y evaluación de los Medios de Representación

2.4. Actividades formativas

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	HORAS DE INTERACTIVIDAD SÍNCRONA
A1	Clases teóricas	18	50%
A2	Clases prácticas. Seminarios y talleres	18	60%
A3	Tutorías	6	70%
A4	Lectura reflexiva del material básico y complementario	22	0%
A5	Estudio individual y trabajo autónomo	40	0%
A6	Actividades de refuerzo y ampliación	10	0%
A7	Actividades de evaluación	36	8,3%
NÚMERO TOTAL DE HORAS		150	

2.5. Metodologías docentes

El profesorado podrá elegir entre una o varias de las siguientes metodologías detalladas en la memoria verificada del título:

Código	Metodologías docentes	Descripción
MD1	Método expositivo. Lección magistral	Presentación estructurada del tema por parte del profesor con el fin de facilitar la información a los estudiantes, transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos. Se promueve la participación activa del alumno con actividades de debate, discusión de casos, preguntas y exposiciones.
MD2	Resolución de problemas	Metodología activa que permite ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos.
MD3	Estudio de casos	Análisis de un caso real o simulado con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimiento, etc.
MD4	Aprendizaje orientado a proyectos	Realización de un proyecto para la resolución de un problema, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será el siguiente:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” se podrá otorgar a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en la materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola “Matrícula de Honor”.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
SE1. Participación en foros y actividades de aula	10%	
SE2. Actividades dirigidas	30%	
SE3. Prueba final individual	60%	

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
SE2. Actividades dirigidas	40%	
SE3. Prueba final individual	60%	

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

La calificación final de la convocatoria extraordinaria se obtiene como suma ponderada entre la nota de la prueba final extraordinaria y las calificaciones obtenidas por las actividades y trabajos presentados en convocatoria ordinaria, siempre que la nota de la prueba extraordinaria sea igual o superior a 5. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las actividades y trabajos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

CAST (2024). Guía de diseño universal para el aprendizaje versión 3.0. Recuperado de <https://udlguidelines.cast.org>

CAST (2018). UDL and the learning brain. Recuperado de <http://www.cast.org/products-services/resources/2018/udl-learning-brain-neuroscience>

Meyer, A., Rose, D.H. y Gordon, D. (2014). *Universal Design for Learning: Theory and practice*. Center for Applied Special Technology, CAST.

Sala-Bars, Ingrid, Amat-Guillén, Clara, Mumbardó-Adam, Cristina y Adam-Alcocer, Ana Luisa. (2022). Más allá de las pautas dua: el rol de la filosofía de enseñanza en la implementación del diseño universal para el aprendizaje. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 16(2), 33-51. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782022000200033>

Sánchez Fuentes, S. y Duk, C. (2022). La importancia del entorno. Diseño universal para el aprendizaje contextualizado. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 16(2), 21-31. <https://doi.org/10.4067/S0718-73782022000200021>

Sánchez-Serrano, J.M. (2024). El DUA en la cuerda floja: un análisis de las críticas al modelo. *Estudios Sobre Educación*, 46, 57-77. <https://doi.org/10.15581/004.46.003>

Bibliografía recomendada

Díez, E. y Sánchez, S. (2015). Diseño universal para el aprendizaje como metodología docente para atender a la diversidad en la universidad. *Aula Abierta*, 43(2), 87-93

Hall, T.E., Meyer, A. y Rose, D.H. (2012). *Universal design for learning in the classroom: practical applications*. The Guilford Press.

Meyer, A., Rose, D.H. y Gordon, D. (2014). *Universal Design for Learning: Theory and practice*. CAST

Sánchez-Gómez, V., y López, M. (2020). Comprendiendo el Diseño Universal desde el Paradigma de Apoyos: DUA como un Sistema de Apoyos para el Aprendizaje. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 14(1), 143-160.

5. DATOS DEL PROFESOR

Puede consultar el correo electrónico de los profesores y el perfil académico y profesional del equipo docente, en <https://www.nebrija.com/programas-postgrado/master/educacion-inclusiva-y-diseno-universal-del-aprendizaje/>