



Dirección de
Ficción televisiva

Máster en Dirección
y Realización de
Series de Ficción
2024-25



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Dirección de ficción televisiva

Titulación: Master en Dirección y Realización de Series de Ficción

Curso académico: 2043-25

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 4

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: D. David Molina Encinas

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los alumnos posean y comprendan conocimientos fundamentales que se enmarcan en un contexto multidisciplinar caracterizado por la confluencia de las Ciencias de la Comunicación, las Artes Escénicas y la literatura, entre otras.
- Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con la dirección y en la realización de series de ficción, en condiciones de tiempo limitado y de alta presión por alcanzar resultados.
- Sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y sin ambigüedades.
- Tengan una gran capacidad de trabajo en equipo y dominen con suficiencia la gestión de la diversidad.
- Evaluar, crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones narrativas en televisión, responsabilizándose de la dirección de actores y ajustándose al guion, plan de trabajo y presupuesto previo.
- Aplicar adecuadamente las técnicas y procesos de organización de la producción fotográfica, así como las técnicas y procesos de creación en el campo de la imagen fija en general tanto en entornos analógicos como digitales relacionados con la producción de series de ficción para televisión.
- Conocer y aplicar las técnicas y procesos de organización y creación de la producción multimedia y los materiales interactivos relacionados con las series de ficción en televisión.
- Evaluar y dirigir las mediciones vinculadas con la luz y la calidad cromática durante el proceso de construcción de las imágenes de las series de ficción en televisión.
- Evaluar y dirigir las mediciones vinculadas con el sonido durante el proceso de construcción del audio de las series de ficción en televisión.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

1.2. Resultados de aprendizaje

Ser capaz de analizar y hacer la puesta en escena de guiones de series de ficción y filmarlos como historias seriadas, diferenciando géneros y estructuras, utilizando un lenguaje audiovisual acorde a su narrativa y atendiendo a las exigencias de la producción y de la línea editorial del producto audiovisual.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Aplicación, de modo simultáneo, de todos los recursos y herramientas que exige una producción seriada de ficción, desde el análisis y la interpretación audiovisual de los guiones, hasta la coordinación del trabajo de diversos departamentos de una producción industrial que, al mismo tiempo, contiene elementos creativos y artísticos, pasando por la puesta en escena y la dirección de actores.

2.3. Contenido detallado:

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. Del guion literario al producto audiovisual:

- Distintos tipos de producto audiovisual.
- Marco narrativo y económico de la labor del director: género, línea editorial, "target" de la serie.
- Traslación de los elementos narrativos al lenguaje audiovisual: la Idea del director.
- Comunicación con los equipos.

2. Preproducción – La planificación:

- "Setup" y plano
- El guion técnico y *storyboard*
- Elaboración de plantas de cámara

3. Rodaje - La puesta en escena y dirección de actores:

- Visualización.
- Fotografía y aspectos visuales.
- Personaje y caracterización.
- Acción narrativa.

4. Postproducción – Edición:

- Tiempo narrativo.
- Continuidad visual y sonora.
- La música y los efectos de sonido.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad dirigida 1 (AD1): Elaboración de un *Look&Feel* conceptual del producto audiovisual a elección del alumno, en un primer acercamiento visual al aspecto de la serie.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Elaboración de Plantas de cámara y de Guiones de realización de tipo profesional.

Actividad Dirigida 3 (AD3): Elaboración de un Storyboard de un ejercicio propuesto por el profesor, para la práctica aplicada de las técnicas narrativas audiovisuales

Actividad Dirigida 4 (AD4): Ejercicios combinados de puesta en escena de actores y planificación a elección del alumno y propuesta del profesor. Relación entre la puesta en escena y la planificación. Principios básicos de la dirección de actores.

Asimismo, se realizará una práctica de "casting" o elección de reparto, sin calificar.

2.5. Actividades formativas

Clases de teoría y práctica: 27,4% (27,4h). Lección magistral, sesiones teórico-prácticas, ejercicios y prácticas. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50% (50,2h). Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos o actividades multimedia de apoyo (campus virtual). Presencialidad 0%.

Tutorías: 10% (9,8h). Trabajo personal tutorizado. Presencialidad 50%.

Evaluación: 12,6% (12,6h). Pruebas finales, ordinarias y extraordinarias. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Presencialidad 50%.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales)	40%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	0%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales)	40%
Examen final o trabajo final presencial	50%

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota de la prueba final extraordinaria y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria, siempre que la nota de la prueba extraordinaria sea igual o superior a 5. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- Katz, S. D. (2000) *Rodando. La planificación de secuencias*, Madrid: Plot
- Truffaut, F. (2010) *El cine según Hitchcock*, Alianza Editorial
- Pomedá, J. M^a. (2013) *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*, IORTV

Bibliografía recomendada:

- Byrne, T. M. (1999) *The Art of Layout and Storyboarding*, Ireland: Publ. Mark t. Byrne
- Katz, S. D. (1991). *Film Directing Shot by Shot. Visualizing from concept to screen*, Studio City, CA: Michael Wiese Productions

Otros recursos (Filmografía/Videografía esencial):

- <http://www.hollywoodcamerawork.us>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. David Molina Encinas
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciado en Ciencias de la Información
Correo electrónico	jmolinae@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Licenciado en Ciencias de la Imagen por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Director de series de ficción y coproductor ejecutivo desde 2001 en series como "Los Serrano", "Los Hombres de Paco", "Vis a vis", "La valla", "Cristo y Rey" o "Eva y Nicole" entre otras.