



Taller de guión
para directores

**Máster en Dirección
y Realización de
Series de Ficción**

2024-25



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Taller de guión para directores

Titulación: Master en Dirección y Realización de Series de Ficción

Curso académico: 2024-25

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 3

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: D. Acoidán Méndez Jiménez

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Poseer y comprender conocimientos fundamentales que se enmarcan en un contexto multidisciplinar caracterizado por la confluencia de las Ciencias de la Comunicación, las Artes Escénicas y la literatura, entre otras.
- Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios y reflexiones sobre aspectos estéticos, narrativos, de producción y éticos de piezas audiovisuales emitidas en secuencia por las emisoras de televisión.
- Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios y reflexiones sobre aspectos estéticos, narrativos, de producción y éticos de material preparatorio o proyectos narrativos destinados a ser emitidos en secuencia por las emisoras de televisión.
- Desarrollar una sensibilidad en el ejercicio de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, impulso de la igualdad de la mujer, de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.
- Saber comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y sin ambigüedades.
- Tener una gran capacidad de trabajo en equipo y dominar con suficiencia la gestión de la diversidad.
- Capacidad para escribir con fluidez y con calidad profesional textos, escaletas o guiones en los campos de la ficción televisiva.
- Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir relatos y proyectos narrativos para el Medio Televisión y comunicar sus juicios a públicos especializados y no especializados.
- Capacidad para llevar a cabo el análisis, evaluación y crítica de las estructuras, contenidos y estilos de la programación televisiva, especialmente en lo relacionado con las series de ficción.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- **Que** los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

1.2. Resultados de aprendizaje

Ser capaz de construir guiones de series de ficción y de elaborar su diseño, diferenciando géneros y estructuras y utilizando un lenguaje audiovisual acorde a su narrativa.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

En este taller se trabajará la realización de los guiones de series de ficción, al nivel requerido para que un director o un realizador de series de televisión pueda realizar su trabajo. Se profundizará la construcción del diseño de una serie de ficción, desde la creación del documento de venta, la biblia, hasta su emisión.

2.3. Contenido detallado

Introducción.

Explicación de la Guía Docente.

1. Por qué contamos historias

La figura del guionista. · La importancia del guion · El autor y la industria · La verosimilitud · La carpeta de trabajo · Storyline, synopsis, escaleta, tratamiento · La biblia o documento de venta · Componentes de las historias: conflicto, pulsos, cambio de valores · El detonante · Acontecimiento narrativo · Escena · Secuencia · Acto · La historia · Estructura · Clímax · La efervescencia del corazón · ¿De dónde nacen las ideas? · ¿Las historias se crean o se descubren?

2. De la idea a la historia

El desarrollo narrativo· El conflicto y su tipología · El triángulo de William Faulkner · Mostrar VS Narrar · El tono o atmósfera de la historia · El formato profesional de guion· Mantener el interés: misterio, suspense y sorpresa · Anticipación y cumplimiento · Leitmotiv · Rimas dramáticas ·

3. Estructura y Personajes

Estructura en tres actos: Aristóteles · La teoría de los dos hilos de Ricardo Piglia · Escribir es elegir · Los puntos de giro de Linda Seger · · El paradigma de Syd Field ·Tramas y subtramas · Pulsos narrativos · Protagonista y antagonista · Perspectivas sobre personajes: funcionales, psicológicas, entre unas y otras · Empatía e identificación · Fichas y creación de personajes · El arco de transformación · Ritmo narrativo · Tiempo narrativo VS Tiempo vital

4. Diálogos, texto y subtexto:

El texto y el subtexto. Las tres preguntas de David Mamet · Caracterización del personaje por su habla: idiolecto/cronolecto/sociolecto. Lenguaje literario VS Lenguaje real. Usos y redundancias del diálogo · Exceso de información. Ritmo y precisión · Errores más comunes al escribir diálogos · Sugerencias para dialogar.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad dirigida (AD1): Planteamiento de la idea de la serie, tramas y personajes. Elección de la idea para el proyecto final.

Actividad Dirigida (AD2): *Escritura de escaleta de episodio, teniendo en cuenta la coherencia, el tono y la continuidad con los demás episodios de la serie.*

Trabajo final: Escritura de primera versión piloto serie.

2.5. Actividades formativas

Clases de teoría y práctica: 27,4% (20,5h). Lección magistral, sesiones teórico-prácticas, ejercicios y prácticas. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50% (37,6h). Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos o actividades multimedia de apoyo (campus virtual). Presencialidad 0%.

Tutorías: 10% (7,4h). Trabajo personal tutorizado. Presencialidad 50%.

Evaluación: 12,6% (9,5h). Pruebas finales, ordinarias y extraordinarias. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Presencialidad 50%.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	40%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	0%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	40%
Examen final o trabajo final presencial	50%

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota de la prueba final extraordinaria y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria, siempre que la nota de la prueba extraordinaria sea igual o superior a 5. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- Bradbury, Ray. (2005) Zen en el arte de escribir. Barcelona: Minotauro.
- Bresson, Robert. (1997). Notas sobre el cinematógrafo. Madrid: Árdora
- Mckee, R. (2002) El Guion. Madrid: Alba.

Bibliografía recomendada:

(Historia)

- Gubern, Roman. (2014). Historia del cine. Barcelona: Anagrama

(Manuales)

- Aristóteles. (2013). Poética. Madrid: Alianza Editorial.
- Chejov, Anton (2005) Sin trama y sin final. Barcelona: Alba Editorial

- King, Stephen. (2016) Mientras escribo. Madrid: DeBolsillo.
- Klinkenborg, Verlyn (2012) Several shorts sentences about writing. Estados Unidos: Vintage
- Vogler, C. (2002) El viaje del escritor. Madrid: Ma Non Troppo.
- Villanueva, Liliana (2015) Las clases de Hebe Uhart. Argentina: Blatt & Rios

(Relatos biográficos, reflexiones del autor)

- D'ors, Pablo (2017). Biografía del silencio. Madrid: Siruela.
- Steinbeck, John (1990). Working Days. Estados Unidos: Penguin Random House
- Tarkovski, Andrei (2017). Atrapad la vida: Lecciones de cine para escultores del tiempo. Madrid:Errata Naturae.
- Truffaut, Francois (2010). El cine según Hitchcock. Madrid: Alianza Editorial.
- Waldo Emerson, Ralph (2009) Confianza en uno mismo. Madrid: Gadir.

(Teatro)

- Beckett, Samuel (2006) Teatro reunido. Barcelona: Tusquets.
- Carballal, Lucía (2021). Las últimas. Segovia: La uña rota.
- García Lorca, Federico (2016). Teatro completo. Madrid: Galaxia Gutenberg.
- Lori-Parks, Suzan (2006). 365 days. 365 plays. Estados Unidos: Theatre Communications Group
- Mayorga, Juan (2014). Teatro 1989 - 2014. Segovia: La uña rota.
- Messiez, Pablo (2016). Las palabras y las obras. Madrid: Con tinta me tienes.
- Pinter, Harold (2003). Polvo eres. Luz de luna. Tiempo de fiesta. El lenguaje de la montaña. Guipúzcoa: Hiru Teatro.
- Remón, Daniel (2018). El diablo. Madrid: INAEM. Premio Calderón de la barca.
- Remón, Pablo (2018). Abducciones. Segovia: La uña rota.
- Sanzol, Alfredo (2014). Sí pero no lo soy. Risas y destrucción. Días estupendos. Bilbao: Artezblai.
- Loza, Santiago (2014). Textos reunidos. Argentina: Editorial Biblos.
- Loza, Santiago (2019). Obra dispersa. Argentina: Editorial Entropía.

Revistas:

- Revista Leer. (<https://revistaleer.com>)
- Tales. La revista del relato corto (<https://talesliterary.com>)
- Yorokobu. Revista de innovación, creatividad y tendencias. (<https://www.yorokobu.es>) Webgrafía / Recursos digitales
- <https://bloguionistas.wordpress.com>
- <https://damautor.es>
- <https://elcultural.com>
- <https://elpais.com/cultura/babelia.html>
- <https://www.jotdown.es>

Filmografía:

a) Largometrajes

- Toda la filmografía de Pedro Almodóvar
- Bertolucci, Bernardo (Reino Unido, 2003). Soñadores
- Jarmusch, Jim (Estados Unidos, 2016). Paterson
- Jonze, Spike (Estados Unidos, 2002) Adaptation, (*Todas las películas del guionista CharlieKaufman)
- Lacuesta, Isaki (España, 2019). Entre dos aguas
- Vinterberg, Tomas (Dinamarca, 2020) Otra ronda (Druk)
- Laxe, Oliver (España 2019) O que arde
- Lelio, Sebastián (Chile, 2017). Una mujer fantástica
- Linklater, Richard (Estados Unidos, 2014). Boyhood
- Moretti, Nani (Italia, 1993) Caro Diario
- Siminiani, Elías León (España, 2012). Mapa
- Simón, Carla (España, 2017). Verano 1993
- Sorrentino, Paolo (Italia, 2013) La gran belleza
- Szifrón, Damián (Argentina, 2014). Relatos Salvajes

- Trueba, Jonás (España, 2019). La virgen de agosto
- Truffaut, Francois (Francia, 1959) Los cuatrocientos golpes
- Vermut, Carlos (España, 2014). Magical Girl
- Vigalondo, Nacho (Canadá, 2016). Colossal
- Wenders, Wim (Alemania, 1984). Paris, Texas

b) Cortometrajes

(Por diálogos)

- Martín Maiztegui, Roberto (España, 2018) Sushi
- Planell, David (España, 2005) Ponys.
- Remón, Daniel (España 2014) Los cárpatos
- Remón, Pablo (España, 2011) Todo un futuro juntos
- Remón, Pablo (EEUU, 2009) Circus

(Por estructura)

- Aledo, Marta (España, 2018) Seattle
- Chaia, Guillermo (España, 2010) El coito te nubla
- Planell, David (España, 2003) Carisma (NOTA: Los dos hilos - Piglia)
- Vigalondo, Nacho (España, 2003) 7:35 de la mañana
- Gago, Álvaro (España, 2019) 16 de decembro

(Por tono)

- Díaz Cruz, Óscar (España, 2014) Teratoma
- García Ibarra, Chema (España 2009) Protopartículas
- Rebollo, Javier (España, 1999) El equipaje abierto
- Tembleque, David (España, 2019)

Xiao Lu (Documentales)

- Guerra, Octavio (España, 2013) La máquina de los rusos
- León Siminiani, Elías (España, 2009) Límites primera persona
- Oksman, Sergio (España, 2012) Story for the Modlins

c) Series de televisión

- Bright, K. & Crane, D. & Kauffman, M. (Productor). (1994). *Friends* [serie de televisión]. EU.: Warner Bros.
- Abrams, J.J. & Lindelof, D. & Burk, B. (Productor). (2004). *Lost*. [serie de televisión]. EU: ABC Studios
- Bays, C. & Fryman, P. & Greenberg, R. & Thomas, C. (Productor). (2005) *How I Met Your Mother*. [serie de televisión]. EU: 20th Century Fox Television
- Catlin, S. & Gould, P. & Walley-Beckett, M. (Productor). (2008) *Breaking Bad*. [serie de televisión]. EU.: Sony Pictures televisión.
- Molaro, S. & Collier, M. Belyeu, F. (Productor). (2007). *The Big Bang Theory*. [serie de televisión]. EU.: Warner Bros.
- Shawn, L. (Productor). (2016) *Stranger Things*. [serie de televisión]. EU.: Netflix.
- Incaprerá, J. (Productor). (2017). *13 Reasons Why*. [serie de televisión]. EU:

Netflix. (Web Series)

- Calvo, J. & Ambrossi, J. (Director). *Paquita Salas*. (2016) [webserie] ESP: Javier Calvo.
- Moreno, J. (Director).
- *Spaniards in London*. (2013) [webserie] ESP: Javier Moreno
- Creswick, A. & Grafton, Z. (Productor). (2013). *School of Thrones*. [webserie]. EU: WillSave Productions.
- Cassinello, J. (Director). *Entre Pipas*. (2012) [webserie]. ESP: Jorge Casinello.
- Vera, J. (Director). *18.0*. (2012). [webserie]. ESP: Ruiz, J.A.
- Fitzmauritz, K. & Nivola, A. (Productor). (2013). *Doll & Em*. [webserie]. UK: Sky Living.
- Segura, T. (Productor). (2008). *Malviviendo*. [webserie]. ESP: Different.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Acoidán Méndez Jiménez
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Máster en Guion de cine y series de TV
Correo electrónico	amendezji@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Guionista. Graduado en Comunicación Audiovisual en la URJC y Master de Guion en Cine y Series de TV en la misma universidad. Estudió el primer curso de la Licenciatura en Arte Dramático en University of Kent. Se ha formado de la mano de autores e intérpretes, como Pablo Remón, Lucía Carballal, Fernanda Orazi o Pablo Messiez entre otros. En la actualidad investiga sobre modelos de producción, es docente y dirige el Máster en Dirección y Realización de Series de Ficción de la Unviersidad Nebrija.</p> <p>En su trayectoria profesional, ha sido doctor script en varias producciones cinematográficas, además ha trabajado en el desarrollo de formatos de no ficción, donde destaca su último proyecto para Bambú Producciones en el equipo de “Bajo escucha. El acusado”, un documental true-crime de Isaki Lacuesta para #0 de Movistar+.</p> <p>Compagina estas labores con el desarrollo de varios proyectos de ficción.</p> <p><u>Publicaciones:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Méndez-Jiménez, A & Escobar, I. (2022). Análisis de géneros y tendencias contemporáneas. En R. Gago, N. Grijalba & M. Saavedra (eds.). La nueva edad de oro de las series de ficción en España: mercado, narrativas y público (pp. 131-142). Tirant lo Blanch. • Grijalba, N & Méndez-Jiménez, A (2023). 20 años de historias, géneros, narrativas y puntos de vista. En N. Grijalba, R. Gago & M. Saavedra (eds.). XX AdN. La historia del festival universitario de cortometrajes más veterano de España (pp. 173-187). Tirant lo Blanch.