



Dirección de  
producción:  
dinámicas de rodaje

Máster en Dirección y  
Realización de Series  
de Ficción  
2022-23



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Dirección de producción: dinámicas de rodaje

**Titulación:** Master en Dirección y realización de series de ficción

**Curso académico:** 2022-23

**Carácter:** Obligatorio

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 3

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** Dr. D. Miguel Ángel Poveda Criado

## 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1.1. Competencias

- Saber comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y sin ambigüedades.
- Tener una gran capacidad de trabajo en equipo y dominar con suficiencia la gestión de la diversidad.
- Capacidad avanzada dirigir procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes utilizados en la realización de series de ficción en televisión.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### 1.2. Resultados de aprendizaje

Obtener la capacidad avanzada para planificar y dirigir los recursos humanos, presupuestarios y medios técnicos, en las diversas fases de la producción de un relato en el Medio Televisión.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

## 2.2. Descripción de los contenidos

Los conocimientos sobre producción son fundamentales a la hora de preparar y dirigir un rodaje. Los estudiantes conocerán las necesidades y la organización que requiere una producción seriada con la profundidad y extensión necesaria para la dirección y la realización de series de ficción. Se ejercitarán en la búsqueda de colaboración con todos los miembros de un equipo de rodaje, su organización y el orden de grabación, participarán en la preparación del presupuesto y en la contratación del personal artístico y técnico, de manera que con sus decisiones puedan llevarse a cabo las sesiones de rodaje de la manera más eficiente posible.

## 2.3. Contenido detallado

- 1. Introducción a la producción de ficción.**
  - a. Los equipos técnicos de una producción audiovisual de ficción.
- 2. Los contratos de producción.**
  - a. Los formularios de producción.
  - b. Contratos de coproducción.
- 3. Dirección de producción.**
  - a. Planificación.
  - b. Las reuniones de producción.
  - c. Plan de rodaje.
  - d. Las fuentes de financiación.
  - e. Planes de financiación.
- 4. Producción ejecutiva.**
  - a. Presupuesto.
  - b. La internalización de la producción.

## 2.4. Actividades Dirigidas y Trabajo final

Trabajo 1. Contrato de Co-producción. Dado un modelo base, el alumno tendrá que elaborar un contrato de coproducción multipartita de un capítulo de una serie de televisión.

Trabajo 2. Plan de rodaje. Establecer y elaborar el calendario de producción (plan de rodaje) y extrapolar de él las órdenes de rodaje diarias necesarias para la producción de la serie de ficción.

Trabajo 3. Hoja de actores. Calendarizar para posteriormente presupuestar la hoja de actores principales y secundarios, así como el número de sesiones programadas.

Trabajo Final. Elaborar el presupuesto (según modelo oficial dado) y el plan de financiación y comercialización del capítulo de la serie de televisión. Es el trabajo más importante de la asignatura y, por lo tanto, supone el 50% de la calificación.

## 2.5. Actividades formativas

Clases de teoría y práctica: 27,3% (20,4h). Lección magistral, sesiones teórico-prácticas, ejercicios y prácticas. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50% (37,5h). Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos o actividades multimedia de apoyo (campus virtual). Presencialidad 0%.

Tutorías: 10% (7,5h). Trabajo personal tutorizado. Presencialidad 50%.

Evaluación: 12,7% (9,6h). Pruebas finales, ordinarias y extraordinarias. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Presencialidad 50%.

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final / trabajo final	50%

##### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	0%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final / trabajo final	50%

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota de la prueba final extraordinaria y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria, siempre que la nota de la prueba extraordinaria sea igual o superior a 5. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

#### 3.3. Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

##### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- POVEDA, M.A. (2015). *Producción de ficción*. Madrid: Fragua

### Bibliografía complementaria

- CHION, M. (1992). *El cine y sus oficios*. Madrid, Cátedra.
- DRAIG, D. (1988). *Behind the Screen: The American Museum of the Moving Image Guide to Who does What in Motion Pictures and Television*. Nueva York: Abbeville Press.
- FERNÁNDEZ, F. y MARTÍNEZ, J. (1994). *La dirección de producción para cine y televisión*. Barcelona: Paidós.
- FERNÁNDEZ-TUBAU, V. (1994). *El cine en definiciones*. Barcelona: Ixía.
- JACOSTE, J. G (1996). *El productor cinematográfico*. Madrid: Síntesis.
- MARTÍN, M. Á (1985). *La organización de la producción en el cine y la televisión*. Madrid: Forja.
- POVEDA, M. Á. (2012). *Producción de ficción en cine y televisión*, Madrid: Edición personal.
- POVEDA, M. Á. (2013). *Producción audiovisual*. Madrid: Ópera prima.

### Otros materiales

- <http://www.mcu.es/cine>
- <https://www.finaldraft.com/>
- <http://www.storypros.com/storybase.html>
- <http://www.shootize.com/es/>
- [http://www.hollywoodcamerawork.us/sd\\_index.html](http://www.hollywoodcamerawork.us/sd_index.html)
- <http://www.frameforge3d.com/products/>
- <http://www.entertainmentpartners.com/scheduling/>

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Miguel Ángel Poveda Criado
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Doctor en Periodismo por la UCM
Correo electrónico	mpoveda@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27 28015 Madrid
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación</p>	<p>Doctor en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid (2008), Doctor en Paz y Seguridad Nacional por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (2010,) Doctor en Ciencias Sociales y Políticas por la Universidad Técnica de Lisboa (2011) y Licenciado en Comunicación Audiovisual (1984-1988) por la Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>Master en Producción en Cine y TV de bajo presupuesto en la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA, 1991); Diplomado en Publicidad y Relaciones Públicas (1988-1990) por la Universidad Complutense de Madrid y en Cinematografía por el Taller de Artes Imaginarias de Madrid, especialidad en Producción (TAI, 1988-1989); lleva trabajando más de 25 años en el campo de la Producción Audiovisual, ha producido (hasta la fecha), once largometrajes y más de cuarenta cortometrajes a través de sus productoras: El Paso Producciones Cinematográficas S.L., Gold Tower Producciones S.L. y Rodaje Film S.L.</p> <p>Entre otras empresas, ha trabajado como Jefe de Producción en Filmayer Vídeo Producciones (1988-1992), Director de Producción en Magical Frames (1992), Director de Producción en Movierecord Televisión (1992-1993), Director Creativo para The Walt Disney Company Iberia (1993-2003) y Supervisor de Post-Producción para Universal Pictures (desde 2004); habiendo supervisado más de 650 producciones tanto para cine como para televisión, como Director de Post-producción.</p> <p>Autor de los siguientes libros: Producción Audiovisual (Ed. Opera Prima, 2014), Producción de ficción en cine y televisión (Ed. Personal, 2013), Manual de Producción de Cine y Televisión (UFV, 2008), Periodismo Televisivo (CEF, 2011) y Comunicación Televisiva (CEF, 2011). Ha ganado los siguientes premios con algunas de sus películas:</p> <p>Goya 2014 a la mejor película de animación por “Futbolín” de Juan José Campanella.</p> <p>Premio especial del jurado del Festival de Cine Español de Málaga 2004 por “León y Olvido” de Xavier Bermúdez.</p> <p>Globo de Cristal al mejor director (Xavier Bermúdez) y a la mejor actriz (Marta Larralde) en el Festival de cine de Karlovy Vary (República Checa, 2004), por “León y Olvido” de Xavier Bermúdez.</p> <p>Premio del público Festival Internacional de cine de Atenas (Grecia, 2004), por “León y Olvido” de Xavier Bermúdez.</p> <p>Premio a la mejor actriz (Marta Larralde) y al mejor guion en el Festival Cine España de Toulouse (Francia, 2004) por “León y Olvido” de Xavier Bermúdez.</p>
--	--