



Pintura

Programa Superior en
Tasación de Obras de
Arte y Antigüedades
(PSTOA)
2021-2022



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Pintura

Titulación: Programa Superior en Tasación de Obras de Arte y Antigüedades (PSTOA)

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 2

Profesores/Equipo Docente: D^a. Elisa María Ors Lois

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Conocimientos sobre metodología para el análisis de una pintura antigua.
- Capacidad de observación y análisis de los diferentes aspectos que configuran una pieza de escultura como base para la elaboración de un estudio documentado (ficha de catalogación).
- Conocimiento de la situación de las piezas en el mercado tanto español como extranjero.
- Conocimiento de los principales autores, talleres y estilos.
- Capacidad de establecer la autenticidad de las piezas, así como las intervenciones posteriores.
- Estimación, según los baremos del mercado especializado, del valor económico para establecer la tasación de la pieza.

1.2. Resultados de aprendizaje

El objetivo fundamental es introducir a los alumnos en el estudio del mundo de la obra pictórica, con el fin de que puedan ser capaces de identificar, analizar y contextualizar correctamente cualquier pintura antigua y del siglo XIX. En definitiva, adquirir unos conocimientos elementales de la obra pictórica para una correcta catalogación de los mismos en su contexto histórico-artístico.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Estar matriculado en Programa Superior de Tasación de Obras de Arte.

2.2. Descripción de los contenidos

- Conocimiento del proceso de análisis físico, estilístico y documental de una pintura antigua.
- Ejercicios de análisis de resultados del proceso anterior.
- Prácticas e introducción al manejo de la bibliografía.
- Estudio aplicado de piezas reales.
- Ejemplos de aplicación de los criterios de valoración y estudio de los mecanismos de venta.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

Sesión 1: Catalogación I: Análisis Físico de la obra de arte

Sesión 2: Catalogación II: Estudio Simbólico, comparativo y documental. La tasación.

2.4. Actividades Dirigidas

La actividad final consta de una imagen con la que el alumno deberá desarrollar un examen pericial.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Participación en clase	20%	20%
Working Paper (Actividad final)	70%	70%
Valoración del profesor	10%	10%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcent aje
Participación en clase	20%
Working Paper (Actividad final)	80%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Diccionarios:

Battistini, M. *Símbolos y alegorías*. Barcelona: Random House Mondadori. Milán: Mondadori Electa, 2008.

Biedermann, H. *Diccionario de símbolos*, Barcelona: Paidós, 1993.

Bulfinch, T. *Historia de dioses y héroes*, Barcelona: Montesinos, 2002.

Fatás Cabeza, G. *Diccionario de términos de arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática*, Madrid: Alianza, 2004.

Ferrando Roig, J. *Iconografía de los santos*, Barcelona: Omega, 1999.

Hall, J. *Diccionario de temas y símbolos artísticos*, Madrid: Alianza, 2003.

- Impelluso, L., Héroes y dioses de la Antigüedad, Barcelona: Random House Mondadori Milán: Mondadori Electa, 2006.
- Pellegrino, F., Episodios y personajes de la literatura, Barcelona: Random House Mondadori - Milán: Mondadori Electa, 2004.
- Revilla, F., Diccionario de iconografía, Madrid: Cátedra, 1990. Manuales y otros estudios:
- Bazin, G., Barroco y rococó, Barcelona: Destino, 1992.
- Furio, V., Ideas y formas de la representación pictórica, Barcelona: Anthropos, 1991.
- Gombrich, E. H., La Historia del arte, London, New York: Phaidon, 2001.
- Levey, M., Del Rococó a la Revolución: principales tendencias en la pintura del siglo XVIII, Barcelona: Destino, 1998.
- Murray, L., El alto Renacimiento y el Manierismo: Italia, el Norte y España, Barcelona: Destino, 1995.
- Murray, P., El arte del Renacimiento, Barcelona: Destino, 1999.
- Rodríguez, D., Del neoclasicismo al realismo: la construcción de la modernidad, Madrid: Historia 16, 1996.
- Stoichita, V., Cómo saborear un cuadro y otros estudios sobre historia del arte, Madrid: Cátedra, 2009.
- Valdivieso, E., Vanidades y desengaños en la pintura española del Siglo de Oro, Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002.
- Vaughan, W., Romanticismo y arte, Barcelona: Destino, 1995.
- Woodford, S., Cómo mirar un cuadro, Barcelona: Gili, 1993

Páginas webs de especial interés:

- <http://www.metmuseum.org/toah/>
- <http://arthistoryresources.net/ARTHLinks4.html>
- <http://www.dictionaryofarthistorians.org/index.htm>
- <http://www.getty.edu/foundation/>
- <http://www.museodelprado.es/>
- <http://www.nationalgallery.org.uk/>
- <http://www.sothebys.com/es.html>
- <http://www.christies.com/>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Elisa Ors
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciada en Derecho (Universidad de Navarra); Diplomada en Arte y Antigüedades (La Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid).
Correo electrónico	
Localización	Campus de Princesa – Sala de profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Licenciada en Derecho por la Universidad de Navarra, y diplomada en Arte y Antigüedades por La Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid.</p> <p>Después de dos años en Fernando Durán como catalogadora, formó parte del equipo fundador de Alcalá Subastas, donde desarrolló su actividad hasta 2016, siempre dentro del ámbito de la pintura antigua, especializándose en pintura española y colonial. Entre 2006 y 2012 impartió Reconocimiento de Pintura Antigua en el Máster de Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas de la Universidad Antonio de Nebrija. En 2017 realizó <i>Zurbarán Digital</i>, Corpus Documental de Zurbarán para el Centro de Estudios Europa Hispánica. Desde octubre de 2017 hasta julio de 2018 fue conservadora de la Colección Colomer de dibujo antiguo, ocupándose de la instalación y catalogación de la colección.</p> <p>Actualmente imparte un curso de Claves Culturales en el Instituto Core Curriculum, Universidad de Navarra.</p>