



Arte Oriental

Programa Superior en  
Tasación de Obras de  
Arte y Antigüedades  
(PSTOA)  
2021-2022



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Arte Oriental

**Titulación:** Programa Superior en Tasación de Obras de Arte y Antigüedades (PSTOA)

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 2

**Profesores/Equipo Docente:** D<sup>a</sup> Marta Muriel Aguilar

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Resultados de aprendizaje

- Conocimiento del panorama de las artes decorativas en Asia Oriental.
- Observación y análisis de los diferentes aspectos que configuran una pieza de cerámica o porcelana como base para la elaboración de un estudio documentado (ficha de catalogación).
- Conocimiento de los principales sellos y marcas de la porcelana oriental y española, incluyendo marcas apócrifas y establecer la autenticidad de las piezas, así como las intervenciones posteriores y estimación, según los baremos del mercado especializado, del valor económico para establecer la tasación de la pieza.

### 2. CONTENIDOS

#### 2.1. Requisitos previos

Estar matriculado en el Programa Superior en Tasación de Obras de Arte y Antigüedades.

#### 2.2. Descripción de los contenidos

En este seminario se ofrece un panorama general de las artes decorativas Asia Oriental (centradas en China) en el mercado tanto español como extranjero. Además, se pretende iniciar al alumno en la observación y el análisis de los diferentes aspectos que configuran una pieza de cerámica o porcelana china, como base para la elaboración un estudio documentado (ficha de catalogación) que determine su cronología, lugar de realización, función del objeto, así como la calidad técnica y estética con que ha sido elaborado. En este apartado también se abordará el tema los sellos y marcas incluyendo el de las marcas apócrifas.

Así mismo se abordará la definición de los criterios de peritaje y tasación utilizados en el análisis, a fin de determinar la autenticidad, las intervenciones posteriores que puedan haber modificado sus características originales y estimar, según los baremos del mercado especializado, el valor económico para establecer su tasación. Por último, se analizarán algunas de las falsificaciones de este material en el mercado.

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

#### 1. Sesión 1

Introducción al mercado de las artes decorativas de Asia Oriental. Tasación de cerámica, porcelana o bronce. Técnicas constructivas y decorativas de cerámica y porcelana.

Culturas neolíticas de China: cerámica y jade. Edad del Bronce.

Valoración de piezas en el mercado del arte

#### 2. Sesión 2

Primera dinastía Imperial Qing: mausoleo Qin Shi Huangdi.

Dinastía Han: evolución de la cerámica, ajuares funerarios o Ming Qi, laca. La ruta de la seda.

Valoración de piezas en el mercado del arte.

#### 3. Sesión 3

Evolución de la cerámica desde época de los Tres Reinos y las Seis dinastías hasta la dinastía Sui.

Dinastía Tang: cerámica funeraria, primer celadón o Yue, invención de la porcelana. Vidriado Sancai.

Valoración de piezas en el mercado del arte.

#### 4. Sesión 4

Dinastía Song del Norte: cerámica blanca Ding, cerámica negra (Cizhou, Jian o Tenmoku, Jizhou), celadones del norte (Yaozhou, Jun, Ru, Ge).

Valoración de piezas en el mercado.

#### 5. Sesión 5

Dinastía Song del Sur: celadón imperial o Guan, celadón Longquan, porcelana Qingbai.

Pintura de las dinastías Song del Norte y Sur.

Valoración de piezas en el mercado.

#### 6. Sesión 6

Dinastía Yuan: porcelana de exportación azul y blanco de los hornos de Jingdezhen, celadones de los hornos Longquan, porcelana imperial tipo Shu Fu y Qingbai.

Valoración de piezas en el mercado.

#### 7. Sesión 7

Origen y evolución de marcas en porcelana oriental.

Porcelana imperial siglo XV: reinados Yongle, Xuande, Chenghua. Porcelana azul y blanco de dinastía Ming.

Valoración de piezas en el mercado.

#### 8. Sesión 8

Porcelana Imperial siglo XVI: Hongzhi, Zhengde, Jiajing, Longqing, Wanli.

Evolución de técnicas de porcelana monocroma: Ducai, Wucai y Fahua.

Valoración de piezas en el mercado

**9. Sesión 9**

Porcelana de exportación: España y Portugal en el comercio, porcelana de carraca, Dehua o blanco de china, Swatow. Porcelana de transición.  
Valoración de piezas en el mercado.

**10. Sesión 10**

Dinastía Qing: porcelana Compañía de Indias. Reinado Kangxi, Yongsheng, Qianlong. Estilo Imari.  
Porcelana de exportación en el siglo XIX: azul y blanco Nanking, familia rosa cantonesa.  
Valoración de piezas en el mercado.

**3. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

**3.1. Sistema de calificaciones**

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

**3.2. Criterios de evaluación**

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Participación en clase	20%	20%
Working Paper (Actividad final)	70%	70%
Valoración del profesor	10%	10%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación en clase	20%
Working Paper (Actividad final)	70%
Valoración del profesor	10%

**3.3. Restricciones**

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

**3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

**4. BIBLIOGRAFÍA**

Bibliografía básica

- CARSWELL, John. (1985). *Blue and White porcelain and its impact on the Western World*. Chicago: The University of Chicago.
- CERVERA, I. (1991-1992). *El arte Chino I y II*. Madrid: Historia 16 (nº 23 y 37).
- CERVERA, I. (1997). *Arte y cultura en China. Conceptos, materiales y términos. De la A a la Z*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- CLUNAS, C. (1987). *Chinese Export Art and Design*. Londres: Victoria and Albert Museum.

- CRICK, Monique. (2010). *Chinese Trade Ceramics for South-East Asia from the 1st to the 17th Century*. Ginebra: Foundation Baur.
- DONNELEY, P.J. (1969). *Blanc de Chine*. Londres: Faber & Faber.
- HARRISON-HALL, J. (2001). *Ming ceramics in the British Museum*. Londres: The British Museum Press.
- HOWARD, D. & AYERS, J. (1978). *China for the West*. Londres: Sotheby's Parke Benet.
- JÖRG, C. (1982). *Porcelain and the Dutch china trade*. Groningen: Nijhoff.
- KERR, R. (1986). *Chinese Ceramics: Porcelain of the Qing Dynasty, 1644-1911*. Londres: Victoria and Albert Museum.
- KERR, Rose. (1991). *Chinese Art and Design. The T.T. Tsui Gallery of Chinese Art*. Londres: Victoria and Albert Museum.
- KRAHE NOBLETT, C. (2009). "El coleccionismo de porcelana china en España: de curiosidad real a mercadería de exportación" en *Orientando la Mirada: Arte asiático en colecciones públicas madrileñas, catálogo de la exposición*. pp. 23-34.
- KRAHE NOBLETT, C. (2016). Chinese Porcelain in Habsburg Spain. Madrid: Centro de Estudios de Europa Hispánica.
- KRAHE NOBLETT, C. (2016). "Porcelana china en las colecciones públicas madrileñas", en *Revista de Museología*. nº. 65, pp. 67-78.
- KRAHE NOBLETT, C. (2018). ""Dinastía Tang. Un Imperio cosmopolita", en *La Aventura de la Historia*. Nº: 240, pp. 34-39.
- LION-GOLDSCHMIT, D. (1978). *Ming Porcelain*. Londres: Thames & Hudson.
- MARTÍNEZ SHAW, C. y ALFONSO MOLA, M. (2003). *Oriente en Palacio. Tesoros Asiáticos en las Colecciones Reales Españolas*. Madrid: Patrimonio Nacional.
- MEDLEY, M. (1976). *The Chinese Potter: A Practical History of Chinese Ceramics*. Oxford.
- PIERSON, S. (1996). *Earth, Water and Fire: Chinese Ceramics Technology*. Londres: Percival David Foundation of Chinese Art.
- PINTO DE MATOS, M.A. (1996) *A Casa das Porcelanas. Cerâmica chinesa da casa-museu del Dr. Anastasio Gonçalves*. Lisboa: Philip Wilson Publishers.
- RINALDI, M. (1989). *Kraak Porcelain: A moment in the history of trade*. Londres: Bambu Publishing.
- TABAR DE ANITUA, F. (1983). *Cerámicas de la China y Japón en el Museo Nacional de Artes Decorativas*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- TREGGAR, M. (1982). *Song ceramics*. Londres: Thames and Hudson.
- SCOTT, R. (1989). *Imperial taste. Chinese ceramics from the Percival David Foundation*, Londres: Percival David Foundation of Chinese Art.
- VAINKER, S.J. (1991) *Chinese pottery and porcelain. From prehistory to present*. Londres: The British Museum Press.
- WOOD, N. (1988). *Iron in the fire*. Londres: Oriental Ceramic Society.

- WOOD, N. (1999) *Chinese Glazes: Their Origins, Chemistry, and Recreation*. Londres: University of Pensilvania Press.

#### Bibliografía recomendada

- AYERS, J.: RAWSON, J. (1975). *Chinese jades throughout the Ages*. Londres: Oriental Ceramic Society.
- AYERS, J. (ed). (1986). *Chinese Ceramics in the Topkapi Saray Museum, Istanbul: a complete catalogue*, Catálogo de Regina Krahl en colaboración con N. Erbahar, Londres: Sotheby's Publications.
- COURT, Louise Allison, y STUART, Jan. (1993) *Joined Colours: Decoration and Meaning in Chinese Porcelain*. Washington D.C.: Arthur M. Sackler Gallery.
- DÍAZ, Rocío. (2010). *Porcelana China para España*. Londres: Jorge Welsh Books.
- GARNER, S. H. (1962). *Chinese and Japanese Cloisonne Enamels*. Londres: Faber and Faber.
- IMPEY, Oliver; JÖRG, Christiaan. (2005). *Japanese Export Lacquer 1580-1850*. Amsterdam: Hotei Publishing.
- KRAHE NOBLETT, Cinta. (2004). "El Renacimiento del Arte del Bronce en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid", Bronces Arcaicos del Museo del Shanghai: Festines, Rituales y Ceremonias. Barcelona: Museo Nacional de Arte de Cataluña.
- KUWAYAMA, G. (1982). *Far Eastern Lacquer*. Los Ángeles: Los Angeles County Museum of Art.
- RAWSON, J. (1987). *Chinese bronzes. Art and Ritual*. Londres: British Museum Press.
- XIAONENG YANG. (1999). *The golden Age of Chinese Archaeology. Celebrated discoveries from the People's Republic of China*. New Heaven and London: Yale University Press.
- RAWSKY, E; RAWSON, J. (2005). *China. The three Emperors*. Londres: Royal Academy of Arts.
- ROGERS, H; LEE, S. (1998). *China 5000 años: Innovación y transformación en las artes*. Bilbao: Guggenheim Museum Publications.

#### Otros recursos

- <https://artsofasia.com/>
- <https://www.cambridge.org/core/journals/bulletin-of-the-school-of-oriental-and-african-studies#>
- <https://www.orientations.com.hk/>
- <https://www.orientalceramicsociety.org.uk/publications/transactions>
- <https://gotheborg.com/>

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Marta Muriel Aguilar
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciatura en CC Políticas y Sociología (U. Complutense) Máster en Tasación de Arte y Antigüedades (U. Alcalá de Henares)
Correo electrónico	mmuriel@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa – Sala de profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Licenciada en CC Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Máster en Tasación de arte y antigüedades por la Universidad de Alcalá de Henares, realizando TFM sobre la aparición de la Fuente Mágica como motivo iconográfico en la porcelana china Ming, dirigido por la doctora Cinta Krahe.</p> <p>Desde 2017 gestora del anticuario ARES, especializado en arte de los siglos XVI a XVIII.</p> <p>Docente de asignatura Arte Oriental en Máster de Tasación de Arte y Antigüedades de la Universidad de Alcalá de Henares, de carácter anual.</p>