

# I Jornada de Peritaje de Obras de Arte

15 de enero de 2020  
Aula PR-9 (Capilla)

Departamento de Arte  
Facultad de Comunicación y Arte

## De 9:30 a 9:45 h. PRESENTACIÓN DE LA JORNADA

### Mesa 1. *Peritaje en el Derecho*

MODERADORA: D<sup>a</sup>. Diana Angoso de Guzmán.

De 9:45 a 10:20 h.  D. Luciano Delgado Tercero  
*El Perito y la autenticidad de las obras de Arte*

De 10:20 a 11:00 h.  D<sup>a</sup>. Yolanda Bergel Sainz de Baranda  
*La Responsabilidad Civil del Perito de Arte*

De 11:00 a 11:20 h.  D<sup>a</sup>. Cristina Inglada Fernández  
*La actuación del perito-tasador en el ámbito judicial y su problemática*

De 11:20 a 12:00 h.  D<sup>a</sup>. Andrea Pérez Envid  
*El tasador de obras de arte y antigüedades en sus relaciones con el Estado como protector del Patrimonio Histórico Español*

## De 12:00 a 12:30 h. COFFEE\_NETWORKING MESA TIRANT LO BLANCH

Aula PR-6

### Mesa 2. *Peritaje en la práctica científica y profesional*

MODERADORA: D<sup>a</sup>. Amelia Meléndez Táboas

De 12:30 a 13:00 h.  D<sup>a</sup>. Elisa Hernando Calero  
*Mercado del arte, coleccionismo y peritaje*

De 13:00 a 13:20 h.  D<sup>a</sup>. Cinta Krahe Noblett  
*Peritaje de porcelana china azul y blanca "de carraca" (1570-1644)*

De 13:20 a 13:40 h.  D<sup>a</sup>. Diana de Almeida; D<sup>a</sup> Alice Nogueira  
*A falsificação artística em Portugal e a sua relação com a peritagem laboratorial*

De 13:40 a 14:00 h.  D. Andrés Sánchez Ledesma  
*Los estudios técnicos como apoyo a la expertización de obras de arte*

De 13:40 a 14:00 h.  D<sup>a</sup>. Paloma Mier Gutiérrez  
*Escaneado 3D como catalogador métrico de una obra de arte*

### Mesa 3. *Peritaje desde perspectiva material e histórico-artística*

MODERADOR: D. Luciano Delgado Tercero

De 16:00 a 16:20 h.  D<sup>a</sup>. Amelia Meléndez Táboas  
*Del connoisseur al experto institucional o independiente en la autenticación de obras de arte*

De 16:20 a 16:40 h.  D<sup>a</sup>. Diana Angoso de Guzmán  
*¿Originalidad o altura creativa? Estudio de caso sobre la noción de originalidad en el dictamen de la obra de Keith Haring*

De 16:40 a 17:00 h.  D<sup>a</sup> Isabel de Armas Ranero  
*Herramientas y habilidades para la búsqueda de información en relación con el peritaje de obras de arte*

De 17:00 a 17:20 h.  D<sup>a</sup>. Ana Suárez Gisbert  
*El perito y los Seguros de obras de Arte*

De 17:20 a 17:40 h.  D<sup>a</sup> Palmira López  
*La "autenticidad" de la falsificación en la Historia del Arte: Apuntes sobre el valor económico otorgado y el valor cultural conseguido*

De 17:40 a 18:00 h.  D<sup>a</sup> Isabel Menéndez Martínez  
*Actores y fundamentos de la valoración de las obras de arte conseguido*