

Bienvenidos al Congreso

Este I Congreso de trata de pulsar, de testar la situación de la investigación académica de calidad y de transmitirla en interacción con los profesionales del sector artístico, los estudiantes y otros subsistemas sociales de la sociedad civil.

El congreso pretende ser abierto: los investigadores participantes no sólo se concitan para desarrollar, llegar o conclusiones o presentar el estado de la cuestión de la danza española como objeto del tema académico, si no que se pretende fomentar la participación y la apertura de los estudiantes, y a los propios profesionales (intérpretes/ coreógrafos) del sector de la danza española.

La calidad de la investigación académica de la danza española, que además de estar sustentada en un enfoque metodológico fundamentado en las teorías de las ciencias sociales y humanas, debe tener un sentido para los actores artísticos y los docentes, principalmente.

Creemos que los dos ejes del Congreso, calidad académica y pertinencia en los agentes del sector de la danza española, han de encontrar espacios de interacción y ello redundará en un beneficio mutuo a ambos polos y un posterior enriquecimiento en otros sectores de la sociedad civil.

I Congreso Nacional
de Investigación en
Danza Española

Madrid, 25, 26 y 27 de noviembre de 2011



Colaboran:



I Congreso Nacional
de Investigación en
Danza Española

Madrid, 25, 26 y 27 de noviembre de 2011

PROGRAMA

Nebrija Universidad
(campus de la Dehesa de la Villa)

Viernes 25

09:30-10:00 hs.: Recepción y acreditación de los participantes.

10:00-10:30 hs.: Inauguración del Congreso: Rectora Magnífica de la Universidad Nebrija. Directora del Conservatorio Superior de Danza de Madrid María de Ávila.

10:30-11:30 hs.: Conferencia inaugural: **La danza española después de la Gran Guerra: entre el casticismo, el exotismo y la modernización.** *Dra. Beatriz Martínez del Fresno* (Universidad de Oviedo).

11:30-12:00 hs.: Pausa café

12:00-13:00 hs.: Ponencia: **FLAMENCO ON TIME!**

Tiempo, nuevo código de temporalidad corporal y performance en el flamenco de Israel Galván. *Doctoranda Alicia Navarro Muñoz* (Licenciada en Historia y Teoría del Arte. Universidad Autónoma de Madrid).

13:00-13:30 hs.: Comunicación: **Ballet y española: el flamenco en el cine español (1919-1975).** *Miguel Ángel Herrero Herrezuelo* (Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Doctorando en la Universidad Carlos III de Madrid).

13:30-14:00 hs.: Comunicación: **El baile de la petenera preflamenco desde una perspectiva etnomusicológica.**

Lénica Reyes Zúñiga (Maestría en etnomusicología, Doctoranda en Etnomusicología - Escuela Nacional de Música, U.N.A.M., México). *José Miguel Hernández Jaramillo* (Universidad de Sevilla; Ingeniero Informático y DEA en doctorado de Flamenco, Universidad de Sevilla; Doctorando en Flamenco, Universidad de Sevilla y Doctorando en Etnomusicología - Escuela Nacional de Música, U.N.A.M., México).

14:00-16:00 hs.: Descanso.

16:00-17:00 hs.: Ponencia: **Escenarios del exilio. Danza española y redes culturales desde 1939.** *Dra. Idoia Murga Castro* (Instituto de Cultura, Fundación MAPFRE).

17:00-18:00 hs.: Ponencia: **Bailarines españoles en la América de los años cuarenta. Repercusiones en el desarrollo de la danza española estilizada.** *Doctoranda Lola Segarra Muñoz* (Universidad de Castilla-La Mancha).

18:00-18:30 hs.: Comunicación: **Desarrollo y creación coreográfica del ballet "Suite Sevilla" para el Ballet Nacional de España.** *D. Antonio Najarro* (Director del Ballet Nacional de España).

18:30-19:30 hs.: Ponencia: **El nuevo marco normativo de la investigación en España (RD 99/2011 de 28 de febrero): Sus implicaciones en la investigación en las artes escénicas en general y en la danza española, en particular.** *Dr. Juan Arturo Rubio Arostegui* (Coordinador de Calidad e Investigación. Facultad de las Artes y las Letras. Universidad Antonio de Nebrija).

Sábado 26

09:30-10:30 hs.: Conferencia: **El repertorio de la danza escénica española. Estudio y conservación.** *Roger Salas* (crítico de danza. *Diario El País*).

10:30-11:50 hs.: Mesa redonda: **El repertorio de la danza española. Participan:** *Roger Salas, Aida Gómez* (Bailarina, Coreógrafa exdirectora del Ballet Nacional de España), *José Nieto* (compositor).

11:50-12:00 hs.: Presentación de la edición de los DVDs "Carmen", "Fuenteovejuna" y "Bodas de Sangre" de la Fundación Gades en coproducción con el Teatro Real, en el marco del 75 aniversario del nacimiento de Antonio Gades. *Eugenia Eiriz y María Esteve*.

12:00-12:30 hs.: Pausa café.

12:30-13:30 hs.: Ponencia: **De Ritmos a Dualia.** *José Nieto*.

13:30-14:00 hs.: Comunicación: **Charito Delhor: La bailarina del siglo XX.** *Begoña Olabarria Smith* (Lda. en Comunicación Audiovisual - Universidad Europea de Madrid; Doctoranda en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid).

14:00-14:30 hs.: Comunicación: **La Cátedra de Bailes Folklóricos Españoles en el Real Conservatorio de Música y Declamación: Laura de Santelmo (1939-1952).** *Inma Matía* (Fundación Antonio Gades. Estudios de Doctorado en la Universidad Complutense, Departamento de Historia y Ciencias de la Música).

14:30-16:00 hs.: Descanso.

16:00-17:00 hs.: Ponencia: **Tecnologías y software para la investigación en la danza.** *Dra. Dafne Muntanyola*.

(Investigadora posdoctoral - Departamento de Sociología - Universitat Autònoma de Barcelona; Visiting Scholar University of California - San Diego, UCSD).

17:00-18:30 hs.: Mesa redonda: **Metodologías de investigación: el caso de la danza española.**

Participantes: *Dr. Fernando Hernández Hernández* (Catedrático Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes), *Dr. J. Arturo Rubio Arostegui* (Coordinador de Calidad e Investigación. Facultad de las Artes y las Letras - Universidad Antonio de Nebrija), *Dra. Dafne Muntanyola* (Universidad Autónoma de Barcelona) y *Fuensanta Ros* (Doctoranda, maestra del CSDMA).

18:30-19:00 hs.: Comunicación: **Francisco Miralles Arnau, el profesor de Mariemma.** *Dra. Rosario Rodríguez Lloréns* (Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología, Licenciada en Pedagogía de la Danza y Doctora en Pedagogía. Profesora del Conservatorio Superior de Danza de Valencia).

Domingo 27

09:30-10:30 hs.: Ponencia: **Innovación en la Didáctica de la Danza Española, un estudio de caso.** *Doctoranda Fuensanta Ros Abellán* (profesora del CSDMA).

10:30-11:00 hs.: Comunicación: **Procesos de aprendizaje en el baile flamenco y su evolución histórica.** *Doctorando Francisco Jiménez Romero*. (Sociólogo y Bailaor. Posee un Diploma de Estudios Avanzados en Flamenco por la Universidad de Sevilla).

11:00-11:30 hs.: Comunicación. **Arteterapia con duende.** *Tania Ugena Candel* (Doctoranda en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid; programa de doctorado "Aplicaciones del Arte en la Integración Social: Arte, Terapia y Educación en la diversidad").

11:30-12:00 hs.: Comunicación: **La cámara como coreógrafa (o no): análisis de casos de la danza española.** *Cristina Marinero*. (Periodista en el Diario El Mundo y Doctoranda por la Universidad Rey Juan Carlos).

12:00-13:00 hs.: Conferencia de clausura: **Bailando con Boccherini: La música de Luigi Boccherini en el repertorio de la Danza Española.** *José Ignacio San Juan Astigarraga* (Licenciado en Filología Hispánica y Profesor Superior de Solfeo y Teoría de la Música; profesor del CSDMA).

13:00-13:15 hs.: Clausura del congreso y recogida de certificados.



II Congreso Nacional
de Investigación en
Danza Española