



Escritura creativa/  
Creative Writing

Grado en Periodismo  
2024-25



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Escritura creativa/Creative Writing

**Titulación:** Grado en Periodismo

**Curso Académico:** 2024-25

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Español/Inglés

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dña. Ianire Doistua Pimentel

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española.
- Demostrar una capacidad crítica y autocrítica.
- Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos comunicativos.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua inglesa.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua inglesa. Al menos se deberá demostrar la obtención del nivel B2

#### 1.2. Resultados de aprendizaje

Aprender las normas básicas de la lengua castellana y su proceso creativo. Conocer las principales corrientes y tendencias literarias de la lengua castellana contemporánea.

Ser capaz de realizar trabajos de profundización y síntesis de manera creativa a partir de la búsqueda de fuentes bibliográficas relacionadas con el ámbito de las Ciencias Sociales.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1 Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2 Breve descripción de los contenidos

Estudio de las técnicas básicas de escritura creativa que permiten expresar de forma coherente, clara y exacta un pensamiento. Interpretación y producción de textos, tanto orales como escritos, recurriendo a técnicas y prácticas que potencien la capacidad creativa y fomenten el deseo y posibilidad de explorar nuevos caminos en el campo de la comunicación.

Basic knowledge of creative writing, promotion of writing and improvement of expression skills.

### 2.3 Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Estudio de las técnicas básicas de escritura creativa que permiten expresar de forma coherente, clara y exacta un pensamiento. Interpretación y producción de textos, tanto orales como escritos, recurriendo a técnicas y prácticas que potencien la capacidad creativa y fomenten el deseo y posibilidad de explorar nuevos caminos en el campo de la comunicación.

#### **MÓDULO 1. Herramientas del lenguaje**

- Corrección ortotipográfica
- Corrección de estilo
- Redacción *online*
- Recursos literarios
- Vicios y errores en la escritura

#### **MÓDULO 2. Introducción a la ficción**

- No-ficción, ficción y autoficción
- Las fases de la escritura
- Lo abstracto y lo concreto
- El tema y el subtexto

#### **MÓDULO 3. Creación narrativa**

- Estructura narrativa: argumento, trama y recursos narrativos
- Técnicas de desbloqueo
- La memoria
- El punto de vista
- Personajes y diálogo
- Escribir con los cinco sentidos
- La atmósfera
- El control del tiempo

#### **MÓDULO 4. Otras formas de narrar**

- El micromundo: microrrelato, micropoesía y microteatro
- Postmodernidad literaria
- Géneros híbridos

### **2.4 Actividades Dirigidas**

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- Actividad Dirigida 1 (AD1): *Vicios y errores en la escritura*

Ejercicio práctico de corrección en dos fases

Puntuación: 6,5%

- Actividad Dirigida 2 (AD2): *Análisis de lectura y ejercicio de escritura*

Trabajo escrito sobre un libro relacionado con el contenido de la asignatura y ejercicio de escritura

Puntuación: 6,5%

- Actividad Dirigida 3 (AD3): *Análisis de lectura*

Trabajo escrito sobre un libro relacionado con el contenido de la asignatura y ejercicio de escritura

Puntuación: 6,5%

- Actividad Dirigida 4 (AD4): *Trabajo en grupo*

Puntuación: 3%

- Actividad Dirigida 5 (AD5): *Dossier de ejercicios prácticos realizados durante el curso*

Puntuación: 7,5%

Las actividades académicas dirigidas de esta asignatura supondrán un 30% de la evaluación final.

Cada una de las actividades enumeradas puntuará un 6,5% sobre el total de la nota establecida, a excepción del dossier de ejercicios prácticos, que tendrá un valor del 7,5%, y del trabajo grupal, que

puntuará un 2,5%.

Por otro lado, será obligatoria la lectura de tres libros que se determinarán al comienzo del curso, así como la asistencia a las actividades que se indiquen durante el curso.

## 2.5. Actividades formativas

### Enseñanza presencial:

Clases de teoría y práctica: 45h (30%).

Trabajo personal del alumno: 75h (50%).

Tutorías: 15h (10%).

Evaluación: 15h (10%).

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2 Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación	10%
SE2	Prueba parcial	10%
SE3	Actividades académicas dirigidas	30%
SE4	Prueba final individual presencial	50%

#### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación	10%
SE3	Actividades académicas dirigidas	30%
SE4	Prueba final individual presencial	60%

### 3.3 Restricciones

#### Calificación mínima.

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre en la convocatoria extraordinaria.

#### Asistencia.

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura.

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- Barella, Julia (2016). *La magia de las palabras en la escritura creativa*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.
- Bradbury, Ray (2005): *Zen en arte de escribir*. Barcelona: Minotauro
- Foster Wallace, David (2010): *Algo supuestamente divertido que no volveré a hacer*. DeBolsillo.
- Guerreiro, Leila: *Zona de obras* (2018). Anagrama.
- McCann, Colum (2018): *50 consejos para ser escritor*. Barcelona: Seix Barral.
- Goldberg, Natalie (2015): *El gozo de escribir*. Barcelona: La liebre de marzo.
- Kristof, Agota (2019): *El gran cuaderno*, primer libro de *Claus y Lucas*. Barcelona: Libros del Asteroide.
- Steele, Alexander (2014): *Escribir ficción: guía práctica de la famosa escuela de escritores de Nueva York*. Barcelona: Alba Editorial

### **Bibliografía recomendada**

- Auster, Paul (2000): *Experimentos con la verdad*. Barcelona: Anagrama.
- Brainard, Joe (2009): *Me acuerdo*. Sexto piso.
- Calvino, Italo (2021): *Si una noche de invierno un viajero*. Siruela.
- Cameron, Julia (2015): *El camino del escritor*. Madrid: Gaia Ediciones.
- Company, Flavia (2011): *Trastornos literarios*. Madrid: Páginas de espuma.
- Cortázar, Julio (2014): *Clases de literatura. Berkeley, 1980*. Madrid: Alfaguara.
- Durante, Ana (2015): *Guía práctica de neoespañol. Enigmas y curiosidades del nuevo idioma*. Barcelona: Debate.
- Duras, Marguerite (2000): *Escribir*. Barcelona: Tusquets.
- Estébanez, Demetrio (2006): *Breve diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.
- Ginzburg, Natalia (2002): *Las pequeñas virtudes*. Acantilado.
- Kapuscinski, Ryszard (2006): *Los cínicos no sirven para este oficio*. Anagrama.
- Pennac, Daniel (2006): *Como una novela*. Anagrama.
- Queneau, Raymond (2006): *Ejercicios de estilo*. Cátedra.
- Satrapi, Marjane (2020): *Persépolis*. Reservoir books.
- Spiegelman, Art (2007): *Maus*. Literatura Random House.
- VV. AA. (2020): *Escribir cuento. Escuela de Escritores. Manual para cuentistas*. Madrid: Páginas de Espuma.
- Wolfe, Tom (2006): *El nuevo periodismo*. Anagrama.
- Shua, Ana María (2017): *Cómo escribir un microrrelato*. Barcelona: Alba Editorial.

## Otros recursos

- Lectura habitual de periódicos en papel y digitales.
- Revistas nacionales en papel y digitales: Don, Jot Down, Yorokobu, Diario Kafka, Quimera, suplemento El Cultural, suplemento Babelia, etc.
- Podcasts y programas de radio: Pompas de Papel (EITB), Un libro Una hora (Cadena SER), De eso no se habla, Gabinete de curiosidades, Tema Libre (Anagrama), Grandes infelices (Blackie Books), etc.
- Fundación del español urgente: [www.fundeu.es](http://www.fundeu.es)
- Diccionario panhispánico de dudas: [www.rae.es/dpd/](http://www.rae.es/dpd/)
- Diccionario de ideas afines: [www.ideasafines.com.ar](http://www.ideasafines.com.ar)

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dña. Ianire Doistua Pimentel
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas
Correo electrónico	idoistua@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Ianire Doistua es licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas con Diploma en Creatividad por Universidad Nebrija. Ha cursado el Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores y el Curso de Especialización en Enseñanza Creativa, impartido por la Escuela de Escritores y la Universidad de Alcalá.</p> <p>Desde 2004 ha ejercido como redactora publicitaria (<i>copywriter</i>) en el departamento creativo de importantes agencias como McCann o Shackleton, profesión que actualmente compagina con su labor como profesora de escritura creativa.</p> <p>Ha publicado el libro de relatos <i>De qué se esconden las tortugas</i> (Tres Hermanas, 2024), la novela <i>Una casa de verdad</i> (Tres Hermanas, 2021), los álbumes infantiles <i>Las gafas de papa</i> (San Rafael, 2024) <i>Teta y Teta</i> (Somos Libros, 2023) y <i>Pan con aceite y miel</i> (Libros.com, 2020). También ha publicado relatos breves en revistas literarias como <i>Quimera</i>, <i>La gran belleza</i>, <i>La Rompedora</i> y <i>Temporales</i>, de la Universidad de NY.</p> <p>En 2007 fue ganadora del <i>Spain Film Cannes Young Creatives</i> y en 2014 del concurso <i>Your app here!</i> del Círculo Creativo London.</p> <p>Asimismo, en 2021 <i>El Cultural</i> (El Español) la seleccionó como una de las ocho mejores novelistas debutantes y <i>Woman</i> (El Periódico) como una de las cinco autoras revelación del año.</p>