



Dibujo Artístico 2

Grado en Diseño de Moda  
2024-25



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Dibujo Artístico 2

**Titulación:** Grado en Diseño de Moda

**Curso Académico:** 2024-25

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 3

**Curso:** 1º

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** Dra. Dña. Sara Quintero Pomares

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1 Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer, comprender y aplicar los fundamentos teóricos y metodológicos del proceso creativo en el ámbito del diseño de moda.
- Ser capaz de comunicar el concepto y función de un proyecto en el ámbito del diseño de moda.
- Conocer la figura humana para la representación de piezas adaptables a los volúmenes del cuerpo en el ámbito del diseño de moda.
- Desarrollar competencias para el aprendizaje autónomo y la adaptación a las nuevas situaciones de la práctica profesional en el ámbito del diseño de moda.
- Conocer los Fundamentos del Diseño como herramienta experimental de creación de contenidos visuales y conceptuales en el ámbito del Diseño de Moda.
- Conocer y aplicar las técnicas básicas de dibujo rápido, boceto, que facilitan su capacidad de expresar sus ideas en el ámbito del Diseño de Moda.

#### 1.2 Resultados de aprendizaje

- Aplicar los conocimientos a través de los medios y técnicas de representación en las proporciones del hombre, la mujer, y la figura completa y parcial.
- Proyectar mediante la expresión plástica el movimiento y la gestualidad.
- Conocer el dibujo analítico de la figura humana y sus movimientos.
- Saber y aplicar las técnicas de dibujo rápido.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Breve descripción de los contenidos

- Proporciones y movimiento en la figura.
- Dibujo rápido a partir de pasarela proyectada.
- Proporciones del hombre en relación a las de mujer.
- Proporciones tallas grandes.

### 2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

La asignatura profundiza en los contenidos de la asignatura Dibujo Artístico I: la representación gráfica del cuerpo humano enfocada al diseño de moda a través del estudio de proporciones incorporando el movimiento. Se experimenta con diferentes técnicas, soportes y materiales, ahondando en las posibilidades comunicativas del dibujo. El contenido de las diferentes unidades se aborda de forma conjunta en los ejercicios.

#### 1. Otras tipologías de los figurines de moda

Proporciones relativas: norma y excepción, tallas grandes, tallas pequeñas...

Proporciones entre tipologías diferentes

#### 2. Comportamiento en el espacio: movimiento

Cuerpo en movimiento: desplazamiento, recorrido...

Poses habituales en pasarela

Análisis de las dinámicas de pasarela

#### 3. Síntesis visual

Captación de la forma y el movimiento en el apunte rápido

Dinamismo, expresión y gestualidad

#### 4. Experimentación e investigación técnica

Dibujo y uso del material para reflejar el movimiento

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Observación y análisis del modelo del natural.

Entrega presencial y digital. Individual.

Dibujos a partir de la observación de esculturas y de modelo vivo.

Se llevarán a cabo ejercicios, desde distintos puntos de vista y diferente complejidad, en poses variadas (estáticas y dinámicas, de frente y de perfil, de figura completa, secciones y fragmentos...) en distintos formatos (tamaños, técnicas y materiales...) y con diversa duración (estudios, apuntes rápidos...). Movimiento, espacio y perspectiva.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Figurines y análisis de modelos de referencia.

Entrega presencial y digital. Individual.

Dibujos de figurines a partir de modelos de referencia. A través del estudio de los diferentes cánones, los recursos utilizados y las distintas soluciones ofrecidas por dibujantes, ilustradores y diseñadores de reconocida trayectoria, los estudiantes desarrollarán sus propias propuestas. Análisis de movimiento, espacio y perspectiva en pasarela.

Actividad Dirigida 3 (AD3): Visita

Entrega presencial/digital. Individual.

Ejercicio plástico motivado por la visita a una exposición de referencia o por el encuentro con un ilustrador/a.

Actividad Dirigida 4 (AD4): Lectura y comentario

Entrega digital. Individual.

Los alumnos de forma colectiva debatirán sobre una lectura de la bibliografía recomendada o relacionado con la asignatura. Realizando con posterioridad un trabajo escrito/plástico individual.

## 2.5. Actividades formativas

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1	Clases Magistrales	19,4	100%
AF2	Caso práctico	10	100%
AF3	Tutorías	3,3	100%
AF4	Trabajos individuales o en grupo de los estudiantes	5,6	50%
AF5	Actividades a través de recursos virtuales	3,3	0%
AF7	Estudio individual y trabajo autónomo	33,4	0%

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo) / Actividades académicas dirigidas	20%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo) / Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final o trabajo final presencial	70%

**3.3. Restricciones**

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

**3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

**4. BIBLIOGRAFÍA**

Bibliografía básica

- Borrelli, L. (2008). *La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores*. Blume.  
 Davies, H. (2013). *Fashion designers sketchbook, 2*. Laurence King  
 Drudi, E.; Paci, T. (2010). *La Figura en la Moda*. The Pepin Press.  
 Hidalgo, M. R. (2012). *Los talentos de la Nueva Generación*. Ilusbooks.  
 Watanabe, N. (2008). *Ilustración de moda contemporánea*. Promopress.  
 Lurie, A. (2020). *El lenguaje de la moda: una interpretación de las formas de vestir*. Paidós.

Bibliografía recomendada

**Dibujo, ilustración, diseño.**

- Bradley Quinn, (2009). *Diseñadores de Vanguardia*. Blume.  
 Capella M. (2010). *Il teatro alla moda: costume di scena: grandi stilisti: Armani, Capucci, Coveri, Fendi, Ferretti, Gigli, Marras, Missoni, Ungaro, Valentino, Versace*. Umberto Allemandi.  
 Dawber, M. (2007). *El gran libro de la ilustración de moda: más de 1000 ilustraciones de moda de 250 artistas de todo el mundo*. Parramón.

Doyle, M.; Macfarlane, K (edit.). *The Naked*s. Drawing Room Publications.  
Jones, S. J. *Diseño de moda*. Blume.  
Lafuente, M. (2008). *El lenguaje de la moda*. Indexbook.  
Outumuro, M. (com.) (2007). *Genio y figura: exposición: la influencia de la cultura española en la moda*. Museo del Traje; Ministerio de Cultura.  
Vetan, M. (2007). *Ilustración de moda*. Blume.

### **El cuerpo**

Croci, P.; Vitale, A. (comp.) (1999). *Los cuerpos dóciles. Hacia un tratado sobre la Moda*. La Marca.  
Entwistle, J. (2002). *El cuerpo y la moda*. Paidós.  
Nadaff, R.; Tazi, N.; Feher. (coord.) (1992). *Fragmentos para una historia del cuerpo humano, (tomos I, II y III)*. Taurus.  
Saltzman A. (2004). *El cuerpo diseñado*. Paidós.

### **Historia y cultura**

Barthes, R. (1978). *El sistema de la moda*. Gustavo Gilli.  
D. Riezu, M. (2021). *La moda justa: Una invitación a vestir con ética*. Cuadernos Anagrama.  
Dorfles, G. (2002). *Moda y modos*. Instituto de Estudios de Moda y Comunicación.  
Gallart, V. y Mir, E. (2021). *Viaje a través de la moda. Diseñadores, iconos y estilos de los siglos XX y XXI*. Alba editorial.  
Lipovetsky, G. (1990). *El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades contemporánea*. Anagrama.  
Squicciarino, N. (2012). *El vestido habla*. Cátedra.

### Otros recursos

#### **Museos**

<http://www.cristobalbalenciagamuseoa.com/>  
<http://www.fitnyc.edu/museum/>  
<https://www.fashionhistorymuseum.com/>  
<http://www.metmuseum.org/about-the-met/curatorial-departments/the-costume-institute>  
<https://www.momu.be/>  
<https://www.fashionmuseum.co.uk/>  
<http://www.batashoemuseum.ca/>  
<https://www.ferragamo.com/museo/it/ita>  
[https://www.dior.com/couture/en\\_us/the-house-of-dior/the-story-of-dior/the-villa-in-granville](https://www.dior.com/couture/en_us/the-house-of-dior/the-story-of-dior/the-villa-in-granville)  
<http://tassenmuseum.nl/en/>

#### **Exposiciones**

<http://www.mecd.gob.es/mtraje/exposicion/temporales/historico/2007/Genio-figura.html>

### **ANEXO: MATERIALES NECESARIOS PARA LA ASIGNATURA**

#### **Soportes:**

Hojas de papel: 10 o más Ingres 50 x 35 cm aprox. / Varios específicos: para rotulador, acuarela... / Papel multiusos para bocetos y apuntes.

Block, cuaderno de dibujo.

Cuaderno de viaje

#### **Auxiliares y collage:**

Técnico: unidades sueltas: vegetal, croquis, cebolla, seda (colores), calcos (negro, color)...

Carpeta: recolecta de papeles: pintados, de envolver, de regalo, antiguos, adhesivos, texturas...

Tramas: letraset, impresiones...

**Técnicas secas:**

Caja o unidades sueltas: Lápices de grafito numerados (4H, 2H, HB, 2B, 4B, 6B, 8B)

Unidades sueltas, diferentes colores: lápices de colores, rotuladores (diferentes calibres, secciones) rotuladores pincel, bolígrafos, pasteles, ceras, pigmentos...

Uno de cada: Goma, sacapuntas, cúter... Carboncillo, carbón prensado, trapo de algodón y gamuza.

**Técnica al agua:**

Unidades sueltas, diferentes colores: acuarelas (líquida, en pastilla, rotulador...), lápices acuarelables, rotuladores de acrílico, ...

Unidades sueltas: Pinceles de acuarela y tinta china de diferentes tamaños y formas.

**Fijador:**

Fijador en spray para dibujo, laca.

**5. DATOS DEL PROFESOR**

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Sara Quintero Pomares
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes
Correo electrónico	squintero@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, con una tesis sobre pintura y dibujo últimos en España. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>Profesionalmente, ha ejercido la docencia e impartido ponencias y talleres en las áreas de pintura, dibujo y grabado, en diferentes universidades desde 2004: CES Felipe II, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, y Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.</p> <p>Ha sido editora de obra gráfica contemporánea de jóvenes creadores, impartiendo conferencias y talleres sobre proyectos de autoedición y autogestión en el arte actual, en el ámbito universitario, como las Jornadas sobre Innovación Docente en la Universidad de Brera en Milán, o en la IUAV de Venecia.</p> <p>Cuenta con una dilatada experiencia profesional como artista plástica, desarrollando proyectos fundamentalmente de pintura y dibujo.</p> <p>En el ámbito de la creatividad y comunicación, ha participado en Proyectos de Innovación Educativa y Mejora de la Calidad Docente en Bellas Artes (sobre nuevas estrategias de representación) y Proyectos de Investigación sobre Creación contemporánea (ETCC Nebrija) así como Proyectos de Investigación en Comunicación (Proyecto Interuniversitario Internacional De la clase a la cuenta /Do sala ao mercado, con Brasil).</p> <p>Ha sido ponente y miembro del Comité científico del congreso internacional VII Interculturalforum. Interculturalidad y comunicación en nuevos formatos en el arte contemporáneo.</p> <p>Desde 2000 expone en diferentes instituciones y galerías como La Casa Amarilla, Siboney, Utopia Parkway, Amparo Gámir, Luis Gurriarán, My Name's Lolita Art, Guillermina Caicoya, Gema Llamazares, Adora Calvo, Siboney, o Liquidación Total. Formando parte de proyectos comisariados por Óscar Alonso Molina, Horacio Fernández, Dis Berlin...</p> <p>Ha sido invitada a distintas antologías y bienales de pintura Contemporánea; su obra ha sido premiada y adquirida en diferentes certámenes de artes plásticas; y está presente en diferentes museos e instituciones, como el Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, la Fundación Rafael Botí, en las colecciones de la Diputación de Ciudad Real o del Parlamento de la Rioja... Ha participado en ferias internacionales como Drawing Room Madrid 2019 y Justmad Contemporary Art Fair 2020.</p> <p>Trayectoria que queda reflejada en diferentes catálogos y literatura especializada, destacando Arte Español Contemporáneo 1992-2013, de Rafael Doctor. Su última intervención Entra el agua, no es nada, fue seleccionada como una de las mejores exposiciones de los últimos 25 años por ABC Cultural. En 2024 ha ganado el 2º Premio del XVII Premio de Artes Plásticas "La Rural".</p>
---	--