



Comunicación digital /
Digital communication
Grado en Marketing
2023-24



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Comunicación digital / Digital communication

Titulación: Grado en Marketing

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español / Inglés

Modalidad: Presencial / a distancia

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dª Ana Pérez Escoda

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la comprensión de la realidad en cada área específica de conocimiento.
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes bibliográficas y documentales.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua inglesa en la materia de Idioma moderno y en aquellas asignaturas impartidas en inglés.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis.
- Capacidad para la evaluación de riesgos, toma de decisiones y planificación de estrategias.
- Capacidad de organización y planificación eficaz del tiempo.
- Demostrar una capacidad crítica y autocrítica.
- Capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales.
- Manejar correctamente las nuevas tecnologías de la comunicación.
- Capacidad para utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad.
- Capacidad para la resolución de problemas.
- Organizar y analizar datos comerciales, financieros y estadísticos y extraer conclusiones.
- Capacidad de iniciativa y espíritu emprendedor.

- Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan emprender acciones con un alto grado de autonomía.
- Demostrar la capacidad de liderar y gestionar eficazmente proyectos, asumiendo los principios de la responsabilidad social.
- Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.
- Adquirir un compromiso ético en el trabajo.
- Usar correctamente las herramientas y tecnologías de la comunicación aplicadas al marketing.

1.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante al finalizar esta materia deberá poder crear y desarrollar campañas en medios digitales.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

Estudio de las formas y vehículos de comunicación persuasiva que interactúan con los públicos utilizando las nuevas tecnologías. Procesos encaminados a la creación de mensajes publicitarios en los nuevos medios.

Study the forms and vehicles of persuasive communication which interact with the public using the new technologies. Processes aimed at the creation of publicity technologies in the new media.

2.3. Contenido detallado

TEMA 1: ¿Qué es comunicar en el siglo XXI? (sesiones 1-4)

- 1.1. Introducción a la comunicación
- 1.2. Comunicación de masas y medios tradicionales
- 1.3. Comunicación digital y cultura participativa
- 1.4. Comunicación global y conectada
- 1.5. Comunicación viral y medios digitales

TEMA 2: Estrategia de comunicación personal (sesiones 5-8)

- 2.1. Identidad e identidad digital
- 2.2. Personal branded
- 2.3. Construir una marca personal a través de la comunicación digital
- 2.4. Porfolio personal, redes e identidad
- 2.5. Ejemplos y herramientas

TEMA 3: Comunicación emergente en redes sociales (sesiones 6-9)

- 3.1. Multimodalidad y cambios de rol

- 3.2. Redes sociales: tipología
- 3.3. Creación de contenido en redes sociales
 - 3.3.1. Snapchat
 - 3.3.2. Instagram
 - 3.3.3. X (Twitter)
 - 3.3.4. Discord
 - 3.3.5. Twitch
- 3.4. Comunidades de aprendizaje: PLA/PLN

TEMA 4: Contenido digital e inteligencia artificial (sesiones 23-25)

- 4.1. Contenidos digitales y adaptabilidad
- 4.2. Las estrategias de comunicación digital
- 4.3. Hipermedia
- 4.4. Presentaciones, infografías, vídeos y podcast
- 4.5. Cómo generar contenidos con IA
- 4.6. Buenas prácticas para crear contenidos digitales con IA

TEMA 5: Comunicar para captar audiencias (sesiones 14-16)

- 5.1. Impacto social de la comunicación digital
- 5.2. Responsabilidad social
- 5.3. Comunicación emocional y digital
- 5.4. Influencers
- 5.5. Bloggers
- 5.6. Youtubers e Instagramers

TEMA 6: Narrativas digitales: el poder de las historias (sesiones 17-19)

- 6.1. Del consumidor al prosumer
- 6.2. Social media Storytelling
- 6.3. Transmedia y Crossmedia

TEMA 7: Branded Content en Inbound Marketing (sesiones 20-22)

- 7.1. Estrategia de Branded Content
- 7.2. Herramientas y formatos de Branded Content
- 7.3. Best practices

TEMA 8: Dime qué marketing usamos y te diré cómo comunicamos (sesiones 26-28)

Exposición de trabajos grupales

(* El número de sesiones se detalla a modo orientativo.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se desarrollarán algunas actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 Individual (AD1): “Dime cómo te vendes y te diré si me interesas”. Creación de un portfolio personal en el que cada alumno se plantea construir su marca personal a través de comunicación digital. Se trata de que el alumnado desarrolle competencias digitales dirigidas a la creación de un currículum digital que le ayude a ser consciente de todas las herramientas de comunicación digital que puede usar para crear su propia identidad digital. Se trabajará la visibilización, estrategia y diferenciación. Esta AD contará el 15% de la nota final.

Actividad Dirigida 2 Grupal (AD2): “Story makers” De forma grupal los alumnos trabajarán en la creación de un plan de comunicación digital desde diferentes herramientas digitales de un producto o emprendimiento que ellos elijan. Todo el trabajo se presentará en formato web que crearán para la ocasión. La actividad contempla la creación de contenido digital en diferentes formatos: imágenes, vídeos, audios, redes, infografías.
Esta AD contará el 15% de la nota final.

2.5. Actividades formativas

Modalidad Presencial

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1	Clases de teoría y práctica (30%)	45	100%
AF2	Trabajo personal del alumno (50%)	75	0%
AF3	Tutorías (10%)	15	50%
AF4	Evaluación (10%)	15	50%

Modalidad A Distancia

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF5	Estudio, comprensión y evaluación de la materia (40%)	60	0%
AF6	Trabajos, proyectos y prácticas a desarrollar (50%)	75	0%
AF7	Tutorías (10%)	15	0%

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria Ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Modalidad: A Distancia

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Examen final o trabajo final presencial	50%
Participación en las actividades programadas	20%

Convocatoria Extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Examen final o trabajo final presencial	60%

Modalidad: A Distancia

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Examen final o trabajo final presencial	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y

ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo según el protocolo establecido por la FCA a tal efecto.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Aguirre Gonzáles, A., & Casas Andrés, R. (2022). La complejidad antropológica de la comunicación digital y la IA y cómo afrontarla: Un diálogo entre Yuval Noah Harari, Byung-Chul Han y Paolo Benanti. *Revista Ciencias De La Complejidad*, 3(2), 46–64. <https://doi.org/10.48168/cc022022-004>
- Berceruelo, B. (2017). *Comunicación. Soluciones para un mundo digital*. Primera edición. Madrid: Estudio de Comunicación.
- Berzosa, M. (2017). *Youtubers y otras especies*. Madrid: Fundación Telefónica y Ariel. Open access: http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/wp-content/uploads/2018/03/Youtubers_y_otras_especies.pdf
- Best (2022). *Tendencias en Marketing y comunicación digital para 2022* https://agencia.best/wp-content/uploads/2021/12/Tendencias-en-comunicacion-2022_El_discurso_social.pdf
- Estrella Ramón, A. & Segovia López, C. (2016). *Comunicación integrada de marketing*. Madrid: ESIC Editorial.
- García -Avilés, J.A. (2015). *Comunicar en la Sociedad Red*. Editorial UOC.
- Ibarra, A. (2023). *ChatGPT La Revolución de la comunicación*. Greenbook Editores.
- Jenkins, H., Ford, S. y Green, J. (2015). *Cultura transmedia*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Morduchowicz, R. (2018). *Ruidos en la Web. Cómo se informan los adolescentes en la era digital*. Buenos Aires: Ediciones B.
- Orihuela, J.L. (2021). *Culturas digitales. Textos breves para entender cómo y por qué Internet nos cambió la vida*. Ediciones Eunete.
- Palomares, B. (2017). *Marketing en el punto de venta: Comunicación y promoción*. Madrid: ESIC Editorial.
- Pérez-Escoda, A. (2017). *Alfabetización mediática, TIC y competencias digitales*. Barcelona: UOC.
- Romero, L.M., & Aguaded, I. (2019) *La comunicación en el escenario digital. Actualidad, retos y prospectivas*. Pearson.
- Padilla, G. y Oliver, A. (2018). Instagramers e influencers. El escaparate de la moda que eligen los jóvenes menores españoles. *Ad Research ESIC*, 18 (18), 42- <https://doi.org/10.7263/adresic-018-03>
- Pérez-Escoda, A. y Romero-Rubio, J. (2022). *Redes sociales, ¿el quinto poder?*. Editorial Tirant lo Blanch.
- Rojas, P. & Redondo, M. (2013). *Cómo preparar un plan de Social Media marketing*. Madrid: Ediciones Gestión 2000.
- Scolari, C. (2008). *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Barcelona: Gedisa.
- *Tendencias 2023: Del algoritmo a los humanos*. Story Baker Ediciones. <https://www.tendenciasmedia.com/>
- Tejedor, S. (Dir.). (2019). *Herramientas digitales para comunicadores*. Barcelona: UAB. Open access:

http://www.gabinetecomunicacionyeducacion.com/sites/default/files/field/publicacion-adjuntos/herramientas_para_comunicadores_digiales.pdf

- Wenth, A. (2023). ChatGPT – ¡Habla conmigo! Guía para comunicarse con éxito con ChatGPT con 400 entradas de ejemplo. <https://bit.ly/3P264Xs>
- Yuste, B. (2022). *La comunicación en tiempos de algoritmos*. Ediciones Pirámide.
- Zuccherino, S. (2021). *Social Media Marketing. La revolución de los negocios y la comunicación digital*. Temas Grupo Editorial.

Bibliografía complementaria

- Jaraba, G. (2015). *YouTuber, Cómo crear vídeos de impacto y triunfar en Internet*. Barcelona: Reedbook Ediciones.
- Elogia (2018). *Estudio Anual de Redes Sociales 2018*. Disponible en: https://iabspain.es/wp-content/uploads/estudio-redes-sociales-2018_vreducida.pdf
- Gómez Bernal, C., & Ortegón Cortázar, L. Congruencia entre identidad e imagen de marca en Twitter. Un estudio de aplicado a la cuenta @noticiasrcn. *Redmarka. Revista De Marketing Aplicado*, 01(020), 175-200. <https://doi.org/10.17979/redma.2018.01.020.4833>
- Martínez Navarro, G. (2018). *Marketing y comunicación de moda*. Madrid: ESIC Editorial.
- Ramos, J. (2023). *Herramientas de inteligencia artificial para Marketing digital*. Verlag GD Publishing, Berlin. <https://bit.ly/45MYneq>
- Rose, J. (2017). *Marketing en Instagram*. Editorial Balbecube Inc.
- Zuboff, S. (2018). *La era del capitalismo de vigilancia: La lucha por un futuro humano frente a las nuevas fronteras del poder*. Paidós: Estado y Sociedad.

Webgrafía:

- <http://www.makinglovesmarks.es/blog/ejemplos-de-storytelling-que-te-inspiraran/>
- <https://www.antevenio.com/blog/2018/05/branded-content-casos-de-exito-unicos/>
- <https://marketerosdehoy.com/marketing/comunicacion-digital/> (MarketerosHOY)
- https://www.fundaciontelefonica.com/arte_cultura/sociedad-de-la-informacion/ (Fundación Telefónica, La Sociedad de la Información 2019)
- <https://www.aedemo.es/> (Asociación española de estudios de marketing)
- <https://www.aimc.es/> (Asociación para la investigación en Medios de Comunicación)
- <https://www.marketingdirecto.com/> (Marketing directo. Noticias de marketing. Publicidad y marcas)
- <http://www.marketingnews.es/> (Marketing news)
- <http://www.portalcomunicacion.com/> (Portal comunicación)
- <https://www.komunikatik.com/blog/>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Ana Pérez-Escoda
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Doctora en Educación especializada en TIC
Correo electrónico	aperezes@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora después de clase o por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctora en Educación por el Programa TIC en Educación: Análisis y diseño de procesos, recursos y prácticas formativas de la Universidad de Salamanca. Máster en Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la Educación, Universidad de Salamanca. Licenciada en Ciencias de la Información (UPSA) y Diplomada en Filología Clásica (USAL). Premio Educación Perfecta Corselas de la Fundación Vicente y García Corselas de la USAL por proyecto de innovación "Alfabetización digital en el aula: ProyectoConectados".</p> <p>Miembro del Grupo de investigación Nebrija_Innomedia: https://www.nebrija.com/medios/innomedia/</p> <p>Investigadora activa en proyectos competitivos: Proyecto I+D+i "Competencias mediáticas de la ciudadanía en medios digitales emergentes (smartphones y tablets): Prácticas innovadoras y estrategias comunicativas en contextos múltiples" EDU-2015-64015-C3-1-R; Proyecto "Competencia mediática en la sociedad digital para la participación crítica de la ciudadanía, diagnóstico y planes de acción didácticos" y, uno europeo, "Media in Action" coordinador Graham Attwell, participación de 5 países europeos. Miembro y Coordinadora de Comunicaciones de la Red ALFAMED donde más de 17 países investigan las competencias mediáticas de la población y de la Red Europea European Literacy Network. Miembro de la Red de Excelencia EDUMED: MEDATEIZED EU: https://mediatized.eu/ con 7 partners europeos para el análisis del discurso de los medios.</p> <p>Para consultar sus publicaciones e investigaciones: ORCID: https://orcid.org/0000-0002-4895-0043 ResearchGate: https://www.researchgate.net/profile/Ana_Perez_escoda GoogleScholar: https://scholar.google.es/citations?user=vo89GUMAAAAJ&hl=es Web personal: https://anaperezescoda.weebly.com/</p>