



Análisis de la  
Forma y el Color II  
**Grado en Ingeniería  
en Diseño Industrial  
y Desarrollo  
del Producto**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Análisis de la Forma y el Color II

**Titulación:** Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** D. Ángel Sesma Herrera y Dra. D<sup>a</sup> Alba Soto Gutiérrez

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender la concepción y representación de los atributos visuales de los objetos, el dominio de la proporción el color y las técnicas del dibujo, las técnicas del dibujo incluidas las informáticas, el análisis y teoría de la forma, las leyes de la percepción visual.

Que los estudiantes lleguen a tener criterio relativo a la concepción de formas y el uso más adecuado del color y la composición.

Que los estudiantes puedan expresarse gráficamente a mano alzada, utilizando con soltura las técnicas y destrezas adquiridas en esta materia, así como comprender y desarrollar razonamientos geométricos y expresivos

Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos de asignaturas posteriores de Proyectos con un alto grado de autonomía.

### 2. CONTENIDOS

#### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

#### 2.2. Descripción de los contenidos

Análisis y teoría de la forma.

Leyes de la percepción visual.

Dominio de la proporción, el color y las técnicas del dibujo.

### 2.3. Contenido detallado

#### 1. Sketchbook: primeros bocetos

- Gesto y trazo
- Herramientas de dibujo
- Técnicas de dibujo
- Valores tonales
- Textura
- Collage

#### 2. Expresión visual

- Dimensión, escala y perspectiva
- Forma y geometría
- Proporción
- Dibujo y sección
- Equilibrio compositivo
- Tensiones perceptivas de las formas.

#### 3. Sobre el color

- El lenguaje del color
- Fundamentos perceptivos del color.
- Tonalidad, claridad y saturación.
- Técnicas y aplicación del color.
- Sintaxis del color.

#### 4. De boceto a prototipo

- Primeros bocetos
- Composición
- Dibujo esquemático y sección
- Esbozo de perspectiva y proporción
- Dibujo conceptual

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Sketchbooks*. Contemplará todo lo que se desarrolle durante el curso: ejercicios, bocetos, apuntes, ejercicios planteados fuera de la clase. Tendrá versión física y versión digital en PDF, que se subirá al Campus Virtual en dos entregas, coincidiendo con los exámenes parcial y final.

### 2.5. Actividades formativas

Clases de teoría y práctica: (0.8 créditos ECTS; 20 h; 100% presencialidad) Lecciones magistrales que se complementa con la ejecución de trabajos tutorizados por el profesor.

Clases de taller: (1.6 créditos ECTS; 40 h; 100% presencialidad). Representación de modelos y objetos propuestos por el profesor.

Trabajos de asignatura. (2 créditos ECTS; 50 h; 0% presencialidad). Los alumnos realizarán y entregarán los trabajos, láminas etc. que encargue el profesor.

Tutorías: (0.2 créditos ECTS; 5 h; 100% presencialidad) Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia.

Estudio individual: (1.4 créditos ECTS; 35 h; 0% presencialidad) Trabajo individual del alumno, consistente en la práctica de las técnicas de dibujo

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación, prácticas, proyectos o trabajo de asignatura	20%
Exámenes parciales.	20%
Examen final.	60%

##### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria	20%
Examen final	80%

#### 3.3. Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final tanto en convocatoria ordinaria como en extraordinaria.

Se conservará la nota de actividades aprobadas para posteriores convocatorias en curso académico. En convocatorias siguientes, habrá que repetirla.

Es potestad de la profesora solicitar y evaluar de nuevo la memoria individual, si no ha sido entregada en fecha, no ha sido aprobada o se desea mejorar la nota obtenida.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### **3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

#### Bibliografía básica

- ALBERT, J. :(1985): La Interacción del color, Alianza Forma, Madrid.1985  
 BALL, P.: La invención del color. Ed. Debolsillo. Barcelona. 2009  
 BERGER, J.: Modos de ver. Gustavo Gili. Bercelona. 2002  
 BERGER, J.: El sentido de la vista. Alianza Forma. Madrid. 2006  
 BERGER, J.: Sobre el dibujo. Gustavo Gili. Barcelona. 2011  
 GOMBRICH. E.H.: La Historia del arte. Ed. Phaidon. Londres N. York. 2012.  
 KANDINSKY, W.: Punto y línea sobre el plano, Paidós, Barcelona, 2004.  
 KANDINSKY, W.: De lo espiritual en el arte, ed., Paidós, Barcelona, 2006.  
 KANDINSKY, W.: Cursos de la Bauhaus. Alianza. Madrid. 2007  
 KUPPERS, H. Fundamentos de la teoría de los colores, Gustavo Gili, México.1995  
 MUNARI B. Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual. GG. Barcelona 2010.  
 PARRAMÓN, J.M.: (2003): El gran libro del dibujo, Parramón ediciones, Barcelona. 2003  
 PARRAMÓN, J. M. (2003): Dibujo de la figura Humana, Parramón ediciones, Barcelona. 2003.  
 RICARD, A.: La aventura creativa. Ariel. Barcelona. 2000.  
 SIMBLET, S.: Anatomía para el artista. Blume. Barcelona. 2002  
 SIMPSON, I.: (2005): Enciclopedia de Técnicas de Dibujo, Acanto, Barcelona 2005  
 VILLAFÁÑE, J.: Introducción a la teoría de la imagen, ed., Pirámide, Madrid, 2006.  
 VVAA.: El retrato. Galaxia Gutemberg, círculo de lectores. Barcelona. 2004

#### Bibliografía recomendada

- APARICI, R.: El cómic y la fotonovela en el aula. Consejería de educación y cultura de la comunidad de Madrid. 1992.  
 BELVER, M.: (Coord.) Arte, infancia y creatividad. Univ. Complutense. 2003  
 BORDES, J.: Historias de las teorías de la figura humana. El dibujo, la anatomía la proporción la fisionomía. Cátedra. Madrid. 2003  
 MUNARI, B.: Diseño y comunicación Visual. Gustavo Gili. Barcelona.1987  
 MATT MADDEN: 99 ejercicios de estilo. Sins Entido, 2007