



Principales
exponentes de la
pintura española
**Grado en Lenguas
Modernas**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Principales exponentes de la pintura española

Titulación: Grado en Lenguas Modernas

Carácter: Optativa

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesora: D^a M^a Luisa Marina López

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

CG1 Capacidad para hacer uso de las destrezas propias del trabajo intelectual (comprender, sintetizar, esquematizar, explicar, exponer, organizar).

CG3 Capacidad para gestionar la información.

CG5 Capacidad para el aprendizaje y el trabajo autónomo.

CG6 Capacidad para trabajar en equipo, integrarse en grupos multidisciplinares y colaborar con profesionales de otros campos.

CG12 Capacidad para reconocer la diversidad y respetar la multiculturalidad.

CG13 Sensibilidad hacia temas medioambientales y hacia el patrimonio cultural y lingüístico.

CG14 Capacidad para documentar la propia cultura y adquirir el conocimiento y la habilidad para comunicarse con otras culturas.

CG16 Capacidad para integrar, mediante la reflexión crítica, lo aprendido en sus dimensiones teórica y práctica y aplicarlo a la mediación en conflictos interculturales y espacios plurilingüísticos.

CE11 Capacidad para transmitir ideas, conocimientos y opiniones así como para argumentar en las lenguas elegidas.

CE12 Capacidad para leer, entender, inferir, analizar, resumir y explicar textos orales y escritos asociados a las lenguas elegidas.

CE14 Capacidad para generar y gestionar la producción escrita para fines académicos y profesionales.

CE16 Ser capaz de exponer hechos históricos, artísticos y culturales en las lenguas estudiadas, aunque con distinto nivel de dominio.

CE17 Aplicar las TICS al ámbito propio de las Lenguas Modernas.

CE20 Conocer e interpretar el panorama socio-político, económico y cultural del mundo contemporáneo.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Conocimiento especializado de determinadas áreas de la historia, la política, la sociedad, el arte, la economía, etc. asociadas a las lenguas estudiadas.
- Capacidad para analizar el panorama socio-político, económico y cultural del mundo contemporáneo.
- Capacidad para transmitir ideas, conocimientos y opiniones así como para argumentar en las lenguas elegidas.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Nivel de dominio B1 del MCER de la lengua en la que se imparte cada asignatura.

2.2. Descripción de los contenidos

Este curso trata de acercar a los estudiantes a la cultura española a través del arte, tomando como referencia las tres figuras más significativas de la pintura española: El Greco, Velázquez y Goya. El estudio de estos grandes pintores españoles, se realiza analizando los aspectos sociales e históricos de las obras, así como las características artísticas de la composición y el estilo.

2.3. Contenido detallado

1. Conceptos generales de vocabulario pictórico. Introducción a los estilos artísticos.
2. El Greco: introducción histórica: Vida y obra.
3. Las influencias de la pintura oriental en la obra de El Greco.
 - 3.1 La pintura en Italia: Venecia y Roma.
4. La obra de El Greco en Toledo.
5. Velázquez: el Barroco.
6. Etapa Sevillana de Velázquez: costumbrismo.
7. Velázquez: pintor de corte.
8. Obras mitológicas de Velázquez.
9. Goya: contexto histórico.
10. Goya dibujante: cartones para tapices.
11. Goya: Retratos y cuadros históricos.
12. Goya: Pinturas Negras.
13. Goya: Grabados

2.4. Actividades formativas

Clases teórico-prácticas, clases prácticas. Son clases presenciales que se celebran en el aula para favorecer en todo momento la participación activa de todos los alumnos. Entre los objetivos de estas clases cabe destacar los siguientes: favorecer la comunicación entre profesor-alumno y entre los alumnos, facilitar, por parte del profesor, las explicaciones necesarias sobre los contenidos de la materia, proporcionar la retroalimentación necesaria, etc. Como recursos básicos, se emplean materiales impresos, audio y audiovisuales, la pizarra, el cañón de proyección y el video.

Tutorías individuales y colectivas. Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio y trabajo individual. Actividades y trabajo en pequeños grupos. Estudio y trabajo individual del alumno utilizando los manuales, las notas de clase, las actividades y ejercicios facilitados por el profesor, algunos disponibles en el campus virtual. Es frecuente pedir a los alumnos la realización y entrega de actividades y tareas en parejas o pequeños grupos sobre diferentes aspectos descriptivos y prácticos, de comprensión y análisis de textos literarios, así como de diversas situaciones comunicativas, orales o escritas. Para la realización de actividades y trabajos, primero se lleva a cabo una fase de elaboración individual y una segunda de puesta en común y reflexión en grupo.

Para facilitar el estudio y la consulta bibliográfica los alumnos pueden acceder, en un horario amplio, a la biblioteca.

Actividad formativa	Horas	Porcentaje de presencialidad de la AF
Clases teórico-prácticas	45	100%
Tutorías	15	60%

Estudio individual y actividades y trabajos	90	20%
---	----	-----

2.5. Metodología docente

Se siguen las líneas metodológicas generales para toda la titulación, basadas en una concepción procesual y constructiva de la adquisición del conocimiento; en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencie la participación activa y favorezca el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en el ejercicio profesional futuro.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	20%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	20%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	15%
Examen final o trabajo final presencial	45%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación en clase y presentación de trabajos y proyectos (prácticas individuales y trabajo en equipo)	40%
Examen final o trabajo final presencial	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y

ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo. Cada falta ortográfica en español descontará 0,1 puntos en la evaluación de la actividad, trabajo o examen.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Tazartes, M. (2004). "La vida y el arte; Las Obras Maestras". En *El Greco*. Madrid: Unidad Editorial.

Ragusa, E. (2004). "La vida y el arte". En *Velázquez*. Milán: RCS Libri.

Pérez Sánchez, A. (2004). *Goya*, Barcelona: Planeta-De Agostini.

Marías, F., (1998). *El Greco*. Madrid: Alianza.

Calvo Serraller, F. (1998). *Velázquez*. Madrid: Alianza.

Mena, M. (. 1998). *Goya*. Madrid, Alianza Ed.

Otros recursos

<http://www.museodelprado.es/>

www.cuadrosartefamosos.com/

www.artehistoria.com/

tom-historiadelarte.blogspot.com

www.españaescultura.es/es/artistas_creadores

www.arteespaña.com

www.artequias.com

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	M ^a Luisa Marina López
Departamento	Centro de Estudios Hispánicos
Área especialización	Español como Lengua Extranjera
Correo electrónico	mmarina@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa/JML
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail