



Tecnología audiovisual

Grado en Comunicación
Audiovisual
2024-25



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Tecnología audiovisual

Titulación: Grado en Comunicación Audiovisual

Curso académico: 2024-25

Carácter: Básico

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: D. Borja del Real Rosa /D. Luis Enrique Pimentel Salcedo /
D. Diego Prior Espín

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer y dominar los elementos tecnológicos propios del audiovisual, entender su naturaleza y sus posibilidades técnicas.
- Resolver problemas que surgen en la construcción de mensajes audiovisuales y en el desarrollo de procesos comunicativos y creativos.
- Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos comunicativos.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos audiovisuales.

1.2. Resultados de aprendizaje

Capacidad para el uso adecuado de las herramientas tecnológicas en los diferentes procesos creativos de un producto audiovisual y multimedia.

2. CONTENIDOS

Estudio de los distintos elementos que configuran el hecho audiovisual. Manejo de las herramientas tecnológicas aplicadas en la creación audiovisual.

2.1 Requisitos previos

Ninguno.

2.2 Breve descripción de los contenidos

Estudio de los distintos elementos que configuran el hecho audiovisual. Manejo de las herramientas tecnológicas aplicadas en la creación audiovisual.

2.3 Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

Tema 1: **Antecedentes de la tecnología digital:**

- Luz, movimiento y persistencia de la visión.
- De la cámara oscura a la actualidad.

Tema 2: **Cámara:**

- Cámara de video, modelos y funcionamiento: ENG, broadcast, DSLR y cinematográficas.
- Componentes de una cámara de vídeo
- Resolución: SD, Ready HD, Full HD, 2k, 4k, 8k
- Tamaño del sensor
- Trípodes y soportes
- Cableado y conectores.

Tema 3: **Iniciación a la edición:**

- Software de edición
- Uso de programas y primeros montajes
- Ingesta, conversión y exportación de medios

Tema 4: **Nociones básicas Óptica e iluminación:**

- Distancia focal y profundidad de campo
- Flujo (intensidad) y calidad
- Tipología y fuentes: luz principal, relleno y fondo
- Dirección: frontal, lateral y contraluz
- Materiales

Tema 5: **Sonido:**

- El sonido y sus características (Música, voz, sonido ambiente y silencio)
- Tipología de micrófonos
- Dispositivos de grabación
- Técnicas y formatos de grabación
- Introducción a la edición de sonido

Tema 6: **El estudio de realización; plató de TV y control:**

- Configuración tecnológica, plató y controles
- Operativa y dinámica de trabajo

2.4 Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Realización de un tutorial de las partes de una cámara de vídeo (ENG) detallando la función de cada botón y sus diferentes usos.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Edición de una pieza audiovisual de 1 minuto, donde deberán poner en práctica distintas técnicas de montaje aprendidas en clase. Después se deberá exportar la pieza en distintos formatos.

Actividad Dirigida 3 (AD3): Grabación de pieza sonora donde el estudiante refleje sus habilidades de captación sonora con los distintos tipos de micrófonos.

Actividad Dirigida 4 (AD4): Realización de una entrevista. Se grabará y editará una entrevista donde se deberán poner en práctica los conocimientos a la hora de colocar la cámara, plantear una iluminación en interior y la grabación de sonido. Posteriormente, los alumnos deberán editar la pieza.

2.5. Actividades formativas

| CÓDIGO | ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD |
|--------|-----------------------------|-------|------------------------------|
| AF1 | Clases de teoría y práctica | 45 | 100% |
| AF2 | Trabajo personal del alumno | 75 | 0% |
| AF3 | Tutorías | 15 | 50% |
| AF4 | Evaluación | 15 | 100% |
| | | 150 | |

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

| Sistemas de evaluación | Porcentaje |
|-------------------------------------|------------|
| Asistencia y participación en clase | 10% |
| Prueba parcial | 10% |
| Actividades académicas dirigidas | 30% |
| Prueba final presencial | 50% |

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

| Sistemas de evaluación | Porcentaje |
|----------------------------------|------------|
| Asistencia y participación | 10% |
| Actividades académicas dirigidas | 30% |
| Prueba final presencial | 60% |

3.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Robinson, C. (Director). (2004). *Movie Theatre Tech* [Documental].

Sony Corporation. (2015). *Manual de instrucciones de la cámara Sony HXR-NX100*. Sony Electronics Inc. <https://www.sony.es/electronics/support/professional-camcorders-handheld-camcorders/hxr-nx100/manuals>.

Escuela TV Comunitaria. (2017). *Edición básica en Adobe Premiere*. <https://escuelatvcomunitaria.wordpress.com/2017/01/03/edicion-basica-en-adobe-premiere/>

Mora de la Torre, V. (2020). *Medios técnicos audiovisuales y escénicos*. Paraninfo.

Rumsey, F. y McCormick, T. (2008). *Sonido y grabación*. Ediciones Omega, S.A.

López Villafranca P. (2024) *Creación de proyectos sonoros. Prácticas y experiencias en la era de la audificación*. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones

Bibliografía recomendada

Aceytuno González, E. (2017). *La cámara oscura*. IES Jorge Juan.

Martínez-Salanova Sánchez, E. (n.d.). *Cine y educación: Cine precine*. Educomunicación. <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/cineprecine.htm>

Scorsese, M. (Director). (1995). *Un viaje personal a través del cine americano con Martin Scorsese* [Documental]

RNE Audio (2024): <https://www.rtve.es/play/radio/ficcion-sonora/>

Podium Podcast (2024): <https://www.podiumpodcast.com/categorias/ficcion/>

Otros recursos

Wilder, B. (Director). (1950). *El crepúsculo de los dioses* [Película]. Paramount Pictures.

Scorsese, M. (Director). (2011). *La invención de Hugo* [Película]. Columbia Pictures.

Hazanavicius, M. (Director). (2011). *The Artist* [Película]. The Weinstein Company.

Chazelle, D. (Director). (2022). *Babylon* [Película]. Paramount Pictures.

Rosenberg, A. (Director). (2021). *Fantastic machine* [Documental]. Sindicado Films.

Ricardo Villa. (2024). *A.M. The Voice Village*. <https://open.spotify.com/show/2pXBpdfJoAo2iNz5G25nCP?si=8c30999d2f3c4ef6>

Moreno, B. (2017). *Jekyll y Hyde*. RNE. <https://www.rtve.es/play/audios/ficcion-sonora/ficcion-sonora-jekyll-hyde-090217/3909834/>

Espinosa de los Monteros, M y Moreno Cazalla, L. (2024). *La Quiebra*. Podium Podcast.

<https://www.podiumpodcast.com/podcasts/la-quiebra-podium-os/>

Alonso, A. (2018). *El Gran Apagón*. Podium Podcast.

<https://www.podiumpodcast.com/podcasts/el-gran-apagon-podium-os/>

5.DATOS DEL PROFESOR

| | |
|----------------------|---|
| Nombre y Apellidos | D. Borja del Real Rosa D. Luis Enrique Pimentel Salcedo D. Diego Prior Espín |
| Departamento | Comunicación |
| Titulación académica | Luis: Licenciado en Comunicación Audiovisual y Multimedia, Máster en Diseño Gráfico y Web, Máster en Diseño UX Diego: Licenciado en Comunicación Audiovisual, Máster en Dirección y Realización de Series de Ficción |
| Correo electrónico | breal@nebrija.es lpimentel@nebrija.es dprior@nebrija.es |
| Localización | Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales |
| Tutoría | Desde las 10:00 hasta las 17:00H Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail |

| | |
|---|--|
| <p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p> | <p>Borja Del Real Rosa: Es Técnico Especialista en Imagen y Sonido en la especialidad de Imagen Fotográfica. Cuenta con formación complementaria en cursos de Operador de Cámara, Edición y Montaje, Luminotécnico, Fotografía y Tratamiento de Imágenes Digitales.</p> <p>Es el Director Técnico de los Estudios de Radio y Televisión de la Universidad Nebrija desde 2022. Durante el curso 23/24 viene realizando el diseño e integración de los Estudios RTV del Campus de San Francisco de Sales. Anteriormente trabajó durante 11 años en los Laboratorios Audiovisuales de la Universidad Europea de Madrid realizando tareas de apoyo docente. Durante varios años su actividad central estaba enfocada a la cobertura audiovisual de congresos médicos a nivel nacional e internacional.</p> <p>Luis Enrique Pimente Salcedo: es Técnico Superior de Sonido, Licenciado en Comunicación Audiovisual y Multimedia por la Universidad Europea, además de ser masterado en Diseño Gráfico y Web y Diseño UX en la Universidad Europea. Actualmente, es Técnico Audiovisual en los Estudios de Radio y Televisión en la Universidad Nebrija y Director de Nebrija Medialab. Fuera de la universidad también ha trabajado en otros estudios; 3 años en la Universidad Europea también de técnico audiovisual y en distintas radios locales, destacando PRISA Radio. Hoy en día, Luis compagina su puesto en la Nebrija trabajando en el mundo de la producción musical, desde road manager hasta ingeniero de sonido en estudios de grabación y directos.</p> <p>Diego Prior Espín: Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Nebrija, donde tras finalizar sus estudios realizó el Máster de Dirección y Realización de Series de Ficción, Diego compagina sus actividades como Técnico en el Estudio de Radio y Televisión de la Universidad Nebrija, junto con la docencia de la asignatura de Tecnología Audiovisual y la coordinación del Club de Cine.</p> <p>Ha realizado también diversos cortometrajes, un largometraje, y varios episodios piloto de series, trabajado en eventos, sesiones de modelaje, publicidad y videoclips, y ha participado en varios festivales relacionados con el sector audiovisual (PROYECTOR Videoart Festival; Festival de Cine de Madrid o Festival de cortometrajes AdN), donde ha funciones tan diversas como comunicación, documentación, jurado, producción, realización en directo y dirección.</p> |
|---|--|