



Series de ficción

Grado en Comunicación  
Audiovisual  
2024-25



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Series de ficción

**Titulación:** Grado en Comunicación Audiovisual

**Curso académico:** 2024-25

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Español

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 2º

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** D. Andy Tavárez Pérez

## 1. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### 1.1. Competencias

- Adquirir conocimientos sobre la historia y evolución de las series de ficción a través de sus propuestas narrativas, estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española.
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes bibliográficas y documentales.
- Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos comunicativos.
- Adquirir un compromiso ético en el trabajo conociendo el ordenamiento jurídico de la información, aplicado especialmente a la práctica profesional relacionada con la comunicación audiovisual.
- Demostrar la capacidad de liderar y gestionar eficazmente proyectos, asumiendo los principios de la responsabilidad social.
- Desarrollar y demostrar iniciativa y espíritu emprendedor.

### 1.2. Resultados de aprendizaje

Estudio del formato series de ficción, con especial atención a la ficción televisiva contemporánea. Análisis de sus aspectos narrativos, culturales y estéticos en relación a los distintos modelos de negocio.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1 Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2 Breve descripción de los contenidos

Análisis, de las diferentes fases de producción de una serie de ficción, atendiendo no sólo a la escritura del guion, la dirección y la realización, sino también a su distribución, campañas de marketing e interacción con su posible audiencia social.

## 2.3 Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.  
Explicación de la Guía Docente. Metodología.

### Bloque I: Historia y evolución

- **Series en el tiempo**

El origen de las series (1836-1946): las primeras series de TV y literatura serial como germen de la ficción

Las series de postguerra (1946-1975): apuesta por las antologías en EEUU y Europa y la búsqueda de la continuidad narrativa: la conexión con el espectador

La serie contemporánea (1980-2000): series corales, definición del equipo y la guerra del cine y la televisión

Las series por cable (XIX): la revolución del fenómeno de masas y atisbos de alcance global en el mapa televisivo

Las series streaming (2016-actualidad): la burbuja de las plataformas, las nuevas tecnologías y el cambio de la narrativa. Panorama internacional (Netflix, Prime Video, Max, Disney+, AppleTV+, SkyShowtime) y nacional (Atresplayer, MiTelePlus, Movistar+).

- **Series en el espacio: España**

Las series de TV en España (1957-2024): de *Los Tele-Rodríguez* a *Veneno* y *La Casa de Papel*. Primeras ficciones ibéricas, evoluciones del género, fragmentación de audiencias y el panorama televisivo entre generalistas vs. SVOD

- **Radiografía de la ficción seriada**

- **Terminología seriéfila y glosario: del *spoiler* al *cliffhanger***

### Bloque II: Actualidad: casos de éxito y revoluciones de la industria de series de ficción

Series permanentes y series variables cada año por sus impactos cambiantes en el tiempo sobre:

La integración de la producción cinematográfica en la televisión

La globalización de las series de ficción

La recuperación de la nostalgia como agente de alcance de *target*

La puerta audiovisual a la movilización social y labor reformadora de la sociedad

El laberinto de narrativa disruptiva y punto de inflexión entre la televisión e internet

La revolución tecnológica y expansión del universo cinematográfico en series de ficción

De *Game of Thrones*, *Lost*, *Friends* y *13 Reasons Why* a *Stranger Things*, *Wandavision*, *The Squid Game*, *La Casa de Papel*, *The Mandalorian*, *Élite* y *The Rings of Power*.

**Bloque III: De la teoría a la práctica: Desarrollando series de TV**

Creación de una biblia

**EXAMEN PARCIAL: Examen teórico (10%)**

**EXAMEN FINAL: Presentación de la biblia de una serie, defensa y examen teórico (50%)**

**2.4. Actividades Dirigidas**

Las actividades académicas dirigidas supondrán un 30% de la evaluación final y consistirán en:

AD1: Recreación de un *opening* de una serie de televisión (20%).

AD2: Actualidad y realización transmedia en redes sociales: @andyenserie (10%).

**2.5. Actividades Formativas**

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1	Clases de teoría y práctica	90	100%
AF2	Trabajo personal del alumno	150	0%
AF3	Tutorías	30	50%
AF4	Evaluación	30	100%
		300	

**3 . SISTEMA DE EVALUACIÓN**

**3.1 Sistema de calificaciones**

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

### 3.2 Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación en clase	10%
SE2	Actividades dirigidas	30%
SE3	Prueba parcial (escrita)	10%
SE4	Examen final o trabajo final	50%

#### Convocatoria extraordinaria

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación en clase	10%
SE2	Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
SE4	Examen final o trabajo final presencial	60%

### 3.3 Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final o trabajo final. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

#### Bibliografía básica

- Cascajosa, Concepción (2016). La cultura de las series. Kaplan: Barcelona.
- Carrión, Jorge (2011). Teleshakespeare. Errata Naturae: Madrid.

- Crisóstomo, Raquel (2021). El yo en serie, Identidades en las series de televisión contemporáneas. Laertes: Madrid.
- Corbett, David (2013). El arte de crear personajes en narrativa, cine y televisión. Alba Editorial: Barcelona.
- De la Torre, Toni (2015). La teoría de la caja. Minotauro: Madrid.
- De la Torre, Toni (2016). Historia de las series. Roca Editorial: Barcelona.
- Gago, Saavedra y Grijalba (2023). La nueva edad de oro de las series de ficción en España. Tirant Lo Blanch.
- Garrush, Simon, Garrush y Razy, Bailly, Hamza, Kevin y Razy (2022). Serióflix. Libbooks.
- González, Jesús (2024). De *Gran Hermano* a *El juego del calamar*. Catedra: Madrid.
- Martín, Javier (2023). *Aquí no hay quien viva*: Detrás de las cámaras: la delirante historia de esta nuestra comunidad. Plaza y Janes.
- Massanet, Adrián (2023). La genialidad de las series: El canon de las ficciones televisivas. Héroes de papel, Crossover.
- Mendibíl, Alex (2013). España en serie. Aguilar: Madrid.
- Neira, Elena (2020). Streaming Wars. La nueva televisión. Barcelona: Libros Cúpula, Editorial Planeta.
- Palacio, Manuel (2024). La televisión en España (1990-2022). Catedra: Madrid.

#### Bibliografía recomendada

- Sevillano, Sergio (2022). Los grandes genios de la ficción televisiva. Editorial Libros.com: Madrid.
- Yebra, Jorge (2021). De *Friends* a *Fleabag*. La evolución de la comedia de ficción televisiva. Laertes: Madrid.
- Dickens, Charles (2021). Los papeles póstumos del Club Pickwick. Penguin Random House: Barcelona.
- Müller, Jürgen (2015). Las mejores series de televisión. Las series favoritas de Taschen de los últimos 25 años. Taschen: Madrid.

#### 5 . DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Andy Damián Tavárez Pérez
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciado
Correo electrónico	<a href="mailto:atavarez@nebrija.es">atavarez@nebrija.es</a>
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por email

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Andy Tavárez Pérez es egresado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Nebrija y cuenta con formación complementaria como el Curso Técnico de Guion de Cine y Televisión de la Universidad San Jorge de Zaragoza, el Taller de Periodismo Transmedia de Atresmedia, el Taller de Periodismo Científico de la Universidad Nebrija y el Curso <i>De tu libreta a la pantalla</i> de la Cineteca de Madrid.</p> <p>Pertenece al claustro de la Facultad de Comunicación y Artes de la Universidad Nebrija; concretamente imparte docencia en el Grado en Comunicación Audiovisual y sus dobles titulaciones con Periodismo, Diseño Digital y Multimedia, Publicidad y RR.PP. y Artes Escénicas. Es docente en las asignaturas <i>Tecnología Audiovisual</i> y <i>Series de ficción</i>, de primer y segundo curso, respectivamente.</p> <p>Compatibiliza su trayectoria docente con la participación en proyectos de investigación y sus líneas prioritarias versan sobre la dirección cinematográfica, las series de ficción en televisión y las plataformas en <i>streaming</i>, además de la comunicación digital y las competencias profesionales en el sector de la comunicación.</p> <p>Dentro de la gestión universitaria, coordina el proyecto de innovación docente <i>Nebrija Medialab</i> de la Facultad de Comunicación y Artes desde 2017 y es tutor en los estudios de Comunicación Audiovisual.</p> <p>En el ámbito profesional, en 2015 funda el medio de comunicación <i>Previously</i> sobre series de ficción, cine y televisión del que actualmente es codirector. Además de realizar cobertura de eventos, rodajes deportivos, proyectos audiovisuales propios y para clientes externos, ha sido director, cámara y editor de cortometrajes, medimetrajes y del largometraje documental <i>La Llave</i>, dirigido entre 2019 y 2021 y estrenado el 29 de junio de 2021 en Cinesa Proyecciones de Madrid. También ha sido locutor de radio en la sección <i>Ponte en serie</i> de la emisora <i>Happy FM</i>, perteneciente a <i>El Mundo</i> (2017), y ha trabajado como redactor y editor de la <i>Fundación Global Democracia y Desarrollo (FUNGLODE)</i>, el portal web del expresidente de República Dominicana Leonel Fernández, y en el periódico digital <i>Vanguardia del Pueblo</i> (2013-2019). También ha sido director del XVIII Festival ADN (2019) y coordinador académico de la edición XIX (2021). Fue Jurado Joven en el Festival de Cine de Madrid en la Plataforma Nuevos Realizadores Internacionales (2018). Ha colaborado con la Muestra de Cine Ecuatoriano de Madrid, realizada en Matadero y organizada por Línea Imaginaria Cinema.</p>
---	---