



Principios de la dirección
cinematográfica

Grado en Comunicación
Audiovisual
2024-25



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Principios de la dirección cinematográfica

Titulación: Grado en Comunicación Audiovisual

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Curso Académico: 2024-25

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: D. Mikel Bastida Aldeiturriaga

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

• 1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer los principios de la dirección cinematográfica atendiendo especialmente a la puesta en escena y coordinando los recursos humanos y técnicos.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos audiovisuales.
- Desarrollar y demostrar iniciativa y espíritu emprendedor.
- Aplicar técnicas innovadoras y dinámicas de la gestión de trabajo, de proyectos y de equipo.

• 1.2. Resultados de aprendizaje

Conocimiento de las aptitudes técnicas y humanas necesarias para la dirección de una obra cinematográfica.

2. CONTENIDOS

• 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Breve descripción de los contenidos

Elementos básicos de la planificación técnica de las obras cinematográficas. Gestión de los recursos técnicos y humanos que interactúan en una producción cinematográfica.

2.3. Contenido detallado

En esta asignatura se estudiarán las diferentes fases y procesos a los que se enfrenta el director en la creación de una obra cinematográfica, desde la generación de ideas hasta la materialización en pantalla.

<p>Contenido detallado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción de Ideas y Temáticas - De la palabra a la imagen. - Propuestas de Dirección. El Estilo. - Presentación y defensa de proyectos <p>PARCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño de producción - El rodaje. Los elementos de la puesta en escena. - Fundamentos de la edición Cinematográfica <p>FINAL</p>

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): **Creación de un dossier de proyecto. Tratamiento audiovisual y presentación en picth.**

Actividad Dirigida 2 (AD2): **Rodaje; Presentación de personaje.**

Actividad Dirigida 3 (AD3) **Rodaje de una secuencia. Dos localizaciones, un desplazamiento, un viaje interior.**

Actividad Dirigida 4 (AD4) Rodaje; **Un tercer acto, un plano secuencia.**

2.5. Actividades formativas

Clases de teoría y práctica: 29%, 43,5h. Lección magistral, ejercicios prácticos y seminarios
Todas las competencias de la materia. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50%, 755h. Estudio de la materia, realización de ejercicios

prácticos, exposiciones orales y multimedia. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 0%.

Tutorías: 10%, 15. Trabajo personal tutorizado. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 50%.

Evaluación: 11%, 16,5h. Prueba final, ordinaria y extraordinaria. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 50%.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Prueba parcial	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima.

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia.

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura.

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Brown, B. (2008). Cinematografía, teoría y práctica : la creación de imágenes para directores de fotografía, directores y operadores de video. OMEGA.
- Rabiger, M. (2009). Dirección cinematográfica : técnica y estética. OMEGA.
- Katz, S. D. (1991). Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen. Gulf Professional Publishing.
- Bettman, G. (2014). Directing the Camera: How Professional Directors Use a Moving Camera to Energize Their Films.
- Díez, F. F., & Abadía, J. M. (1999). Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidós Iberica Ediciones S
- A.Tarkovski, A. A. (1992). Esculpir el tiempo.
- Field, S. (1994). El libro del guión: fundamentos de la escritura de guiones : una guía paso a paso, desde la primera idea hasta el guión acabado.
- Pacheco, C. C. (2014). Imágenes narradas : cómo hacer visible lo invisible en un guión de cine.
- Judith, J. W. (2021). Directing Actors - 25th Anniversary Edition: Memorable Performances for Film and Television.
- Murch, W. (2001). In the blink of an eye : a perspective on film editing

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Mikel Bastida Aldeiturriaga
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciado en Comunicación Audiovisual
Correo electrónico	@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Previa petición por correo electrónico.

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación</p>	<p>Es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco y estudió cine en la escuela de Andoain. En 2010 realiza un proyecto documental en China y con ella gana una de las prestigiosas becas Roberto Villagraz. Estudia el máster de Nuevo Documentalismo en la escuela EFTI mientras produce su proyecto War Theatre, seleccionado en Descubrimientos Photoespaña Su trabajo se centra en las relaciones entre fotografía y cine. En 2023 publica su primer libro monográfico, con la editorial RM. Un retrato de Estados Unidos a través de historias relacionadas con el cine americano. Actualmente compagina la labor docente con la dirección de proyectos documentales y la realización de trabajos comerciales para marcas nacionales e internacionales.</p>
--	---