



Realización en Televisión

Grado en Comunicación
Audiovisual
2024-25



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Realización en televisión

Titulación: Grado en Comunicación Audiovisual

Curso Académico: 2024-25

Carácter: Optativa

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 4º

Semestre: 1º

Equipo docente: D. Adrián García del Castillo Sánchez

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en las producciones mono-cámara y multi-cámara para televisión, así como las técnicas y procesos de creación y realización en las distintas fases de la producción televisiva.
- Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos comunicativos.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos audiovisuales.
- Desarrollar y demostrar iniciativa y espíritu emprendedor.

1.2 Resultados de aprendizaje

Capacidad para llevar a cabo la realización de un programa televisivo.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Breve descripción de los contenidos

Conocimientos teóricos y prácticos de los elementos propios de la realización en televisión. Revisión y análisis de la evolución histórica de los distintos tipos de formatos televisivos aplicados a prácticas en plató. Los alumnos realizarán, de manera complementaria, un videoclip en horario no docente donde desarrollarán sus conocimientos durante los años anteriores.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura. Metodología de trabajo.

PRIMER TRAMO: Conceptos teórico-prácticos de la realización en TV

Plató y control de realización: sus diferentes tipos y necesidades. Unidades móviles.
Equipo humano en un plató y control de realización: funciones y responsabilidades.
Equipo técnico en un plató y control de realización.
Conceptos básicos sobre grafismo y emisión de videos en televisión.
Prácticas en plató.

.SEGUNDO TRAMO: Formatos televisivos: historia y realización

Informativos:

- Las noticias, sus diferentes tipos de fuentes y su influencia en la realización: corresponsalías, centros territoriales, agencias, particulares y demás.
- Evolución en la realización de informativos y el uso de las nuevas tecnologías.

Magacines, debates, entrevistas y programas de investigación:

- Análisis de los distintos tipos de realizaciones en los mismos a través del tiempo hasta la actualidad.

Deportes y espectáculos:

- Introducción y conceptos básicos de realización.

Prácticas en plató.

TERCER TRAMO: Formatos televisivos II: Historia y realización

Programas musicales:

- Evolución en la realización a través del tiempo hasta la actualidad.

Reality-Show:

- Categorías, características técnicas y evolución en su realización.

Concursos y otros formatos diferentes.

Prácticas en plató.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares, que supondrán un 25% en relación a la nota final:

AD1: Preproducción de un videoclip. Realización monocámara.

Primera parte. Entrega de dossier con sinopsis, storyboard y plan de preproducción.

AD2:

Segunda parte: grabación y edición del videoclip. Realización monocámara. Entrega del videoclip ya finalizado.

2.5. Actividades formativas

Clases de teoría y práctica: 29%, 43,5h. Lección magistral, ejercicios prácticos y seminarios Todas las competencias de la materia. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50%, 60h. Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos, exposiciones orales y multimedia. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 0%.

Tutorías: 10%, 15h. Trabajo personal tutorizado. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 50%.

Evaluación: 11%, 16,5h. Prueba final, ordinaria y extraordinaria. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 50%.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Prueba parcial	15%
Actividades académicas dirigidas	25%
Prueba final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	25%
Prueba final presencial	65%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Barroso García, J. (2008). Realización audiovisual. Madrid: Síntesis.
Millerson, G. (2001). Técnicas de realización y producción en televisión. Madrid: IORTV.
Zuñiga, J. (2009) Realización en TV. Madrid: Síntesis.

Bibliografía recomendada

Castillo Pomedá, J.M. (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual (2ª ed.). Madrid: IORTV.
Alberich Pascual, Jordi y Roig Telo, Antoni (coord.): Comunicación audiovisual digital: nuevos medios, nuevos usos, nuevas formas, Barcelona: Ed. UOC, 2006.
DARLEY, A.: Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación, Barcelona: Paidós, 2002.

Otros recursos

Filmografía / Videografía

INFORMATIVOS: CNN News, Antena 3 noticias, La Sexta noticias, Informativos Telecinco, Telediario TVE...
ENTRETENIMIENTO: Alaska y Segura, Noche de Fiesta, Rockopop, La hora musa, Cachitos de Hierro y Cromo, la matemática del espejo, Orbita Laika...
REALITIES. Gran Hermano, Operación Triunfo, The Kardashians, La isla de las tentaciones, Fama a bailar...
CONCURSOS: Grand Prix, Un,dos,tres..., El juego de la oca, Pasapalabra, Todos contra 1, La ruta del tesoro...

5 DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Adrián García del Castillo Sanchez
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciado en Comunicación Audiovisual
Correo electrónico	agarcisa@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail.
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Licenciado en C.C. de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Curso de AVID con certificación oficial impartido en CICE. Curso de Realización y guión en TV impartido en IMEFE. Curso de operador de cámara impartido en IORTVE. Curso de Community Manager impartido en INTEC.</p> <p>Realizador y ayudante de realización en programas de entretenimiento/ como GRAND PRIX, BAILA COMO PUEDES, DÚOS INCREIBLES, TODOS CONTRA 1 y CIFRAS Y LETRAS.</p> <p>Realizador y ayudante de realización en más de 30 realities como GH, SECRET STORY (Mediaset) , INSIDERS (Netflix) FAMA, A BAILAR (Cuatro y Movistar), LOVE ISLAND (AtresMedia).</p> <p>Realizador, script y ayudante de dirección en ficción como VENENO.</p> <p>Ayudante de realización en programas relacionados con el deporte (Olimpiadas Sidney 2000, Wimbledon, MotoGP).</p> <p>Realizador en programas divulgativos en inglés para Vaughan TV.</p> <p>Realizador y editor en programas de corazón como TÓMBOLA (Canal 9).</p>