



Fotografía:
composición y estética

Grado en Comunicación
Audiovisual
2024-25



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Fotografía: composición y estética

Titulación: Grado en Comunicación Audiovisual

Curso Académico: 2024-25

Carácter: Básica

Idioma: Español.

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dra.Dña. Amaya Hernández Sigüenza

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer los fundamentos estéticos y técnicos de la composición fotográfica combinando un carácter teórico-práctico.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis.
- Aplicar los conocimientos teóricos a la comprensión de la realidad y a la resolución de problemas específicos del área de conocimiento de las Ciencias Sociales, especialmente en el ámbito de la Comunicación.

1.2 Resultados de aprendizaje

Ser capaz de realizar trabajos de profundización y síntesis de manera creativa a partir de la búsqueda de fuentes bibliográficas relacionadas con el ámbito de las Ciencias Sociales y Jurídicas y las Artes y Humanidades. Demostración de conocimientos, habilidades y competencias a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria.

2. CONTENIDOS

2.1 Requisitos previos

Ninguno.

2.2 Breve descripción de los contenidos

La imagen fotográfica. Composición y encuadres. Principios de composición visual. Estudio de los elementos que conforman la imagen: figura, textura, perspectiva, tono o color, volumen e iluminación.

2.3 Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

<p>Presentación de la asignatura. Explicación de la Guía Docente. Metodología.</p> <p>1. Introducción al hecho fotográfico El lenguaje fotográfico Usos de la fotografía Diferentes géneros</p> <p>2. Historia de la fotografía I Orígenes y evolución de la fotografía: El siglo XIX y La Modernidad</p> <p>3. La cámara digital y analógica. Elementos Formación de la imagen fotográfica Formatos y tipos de cámaras Diafragma y números f Velocidad de obturación ISO/ASA Ley de reciprocidad</p> <p>4. El objetivo Clasificación de ópticas, ángulos de visión y perspectiva Gran angular 35 y 50 mm (factor de multiplicación) Tele objetivo Sistemas de enfoque (práctica en clase)</p> <p>5. Estética fotográfica Profundidad de campo. Efectos y significados (práctica en clase) Velocidad de obturación. Efectos y significados (práctica en clase) Perspectiva. Efectos y significados (práctica en clase)</p> <p>6. Medición de la luz Luz reflejada y luz incidente Gris medio Modos de medición Sobreexposición y subexposición Introducción al concepto de histograma</p> <p>PRUEBA PARCIAL: Prueba teórica tipo test y de análisis de la técnica fotográfica estudiada.</p>
--

7. Composición y técnicas

Principios fundamentales: Encuadre, posición, dirección, forma, color, iluminación etc.
Análisis de la imagen. Descripción del espacio. Ópticas, perspectivas, tipos de planos, posición de cámara, enfoque, profundidad de campo etc.

8. La imagen digital

Introducción al retoque fotográfico. Photoshop.
Retoque luminosidad y color
Montaje

9. La fotografía documental

Análisis de la fotografía documental S XX y contemporánea

10. Iluminación en estudio. Luz continua.

Teoría de la luz. Temperaturas de color.
Naturaleza de la luz: Luz suave, luz dura, luz rebotada
Esquemas de iluminación. Luz principal, relleno, contraluz

11. Retrato

Orígenes y evolución del retrato y autorretrato
Iluminación II. Manejo accesorios y esquemas de iluminación.
Práctica en plató.

12. La fotografía contemporánea. El proyecto personal

Autores, conceptos, desarrollo y objetivos.

PRUEBA FINAL:

-Prueba teórica tipo test y de análisis de la técnica fotográfica estudiada.
-Proyecto personal. Realizarán un proyecto fotográfico libre (diez fotografías aproximadamente), propio y original, utilizando todos los conocimientos adquiridos. Realizarán una memoria escrita donde incluirán: la idea, una investigación que contextualicen su trabajo, un resumen, unas conclusiones, una autoevaluación y una bibliografía.

2.4 Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares que supondrán un 30% de la evaluación final:

- Actividad Dirigida (AD1): **Técnica fotográfica.**

Ejercicios relacionados con: el uso de las diferentes ópticas fotográficas (gran angular, objetivo estándar y teleobjetivo); con las velocidades de obturación (congelado, movimiento, barrido, zoom in y tomas nocturnas); y con la profundidad de campo. Ejercicios de medición y fotometría básica. Ejercicios de composición. Ejercicios de iluminación. Los alumnos reproducirán imágenes de grandes fotógrafos de la historia, utilizando la técnica aprendida.

- Actividad Dirigida 2 (AD2): Proyecto I: El documental. Realizarán un proyecto fotográfico acercándose al género del documental fotográfico después de haber visionado en clase diferentes ejemplos. Realizarán una memoria escrita donde incluirían: la idea, una investigación que contextualicen su trabajo, un resumen, unas conclusiones, una autoevaluación y una bibliografía.

- Actividad Dirigida 3 (AD3): Proyecto fotográfico II: El Retrato. Trabajarán el género del retrato desde tres puntos de vista: la descripción del individuo, el individuo con el espacio y la relación entre personas. Realizarán una memoria escrita donde incluirán: la idea, una investigación que contextualicen su trabajo, un resumen, unas conclusiones, una autoevaluación y una bibliografía.

2.5. Actividades formativas

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1	Clases de teoría y práctica	45	100%
AF2	Trabajo personal del alumno	75	0%
AF3	Tutorías	15	50%
AF4	Evaluación	15	100%
		150	

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1. Asistencia y participación	10%
SE2. Prueba parcial	15%
SE3. Actividades académicas dirigidas	25%
SE3. Prueba final individual presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Ponderación máxima
SE1. Asistencia y participación	10%
SE2. Prueba parcial	30%
SE3. Prueba final individual presencial	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre en la convocatoria extraordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Benjamin, W. (2014). *Breve historia de la fotografía*. España: Casimiro Libros.
- Muñarriz, J. (2007). *La imagen fotográfica*. Madrid: Akal.
- Sontag, S. (2005). *Sobre la fotografía*. Madrid: Alfaguara.
- Berger, J. (2006). *Modos de ver*. Barcelona: GC.

Bibliografía complementaria

- Baqué, D. (2003). *La fotografía plástica*. Barcelona: GC.
- Barthes, R. (1990). *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós.
- Berger, J. (2001). *Mirar*. Barcelona: GC.
- Fontcuberta, J. (2003). *Estética fotográfica*. Barcelona: GC.
- Fontcuberta, J. (1997). *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: GC.
- Newhall, B. (2006). *Historia de la fotografía*. Barcelona: GC.
- Rosler, M. (2007). *Imágenes públicas, la función política de la imagen*. Barcelona: GC.
- Scharf, A. (2005). *Arte y fotografía*. Madrid: Alianza.

Filmografía

- Blow-up (Michelangelo Antonioni, 1966).
- Persona (Ingmar Bergman, 1966).
- Creadores de imágenes (Ingmar Bergman, 2000).
- Genios de la fotografía (Tim Birky, BBC, 2007). [Se pueden encontrar todos los capítulos en Vimeo, <http://vimeo.com/65406206>]
- Contactos. Los mejores fotógrafos del mundo. (Serie de 33 episodios x 13 minutos). Digipack con 3 DVD's. [Editado por Intermedio, 2011].

Galerías y Centros especializados en Fotografía:

- <http://espaivisor.com>
 - <http://www.centroandaluzdelafotografia.es>
 - <https://www.atlasgallery.com>
 - <https://blancaberlingaleria.com>
 - <https://www.phe.es/festivalphe/>
 - <https://www.rencontres-arles.com/en>
-

5 DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Amaya Hernández Sigüenza
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, diplomada en Dirección de fotografía de Cine en la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI y Master en Fotografía Conceptual en la Escuela EFTI.
Área especialización	Bellas Artes
Correo electrónico de la Universidad Nebrija	ahernandez@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con la profesora previa petición de hora por email.
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en la especialidad de Artes de la Imagen, Diplomada en Dirección de fotografía de Cine en la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI y Master en Fotografía Conceptual en la Escuela EFTI.</p> <p>Ha trabajado como profesora y tutora en el Master en Fotografía Conceptual en la Escuela EFTI durante cinco años. Y como docente en el Grado de Diseño Visual de Contenidos Digitales en el Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital. U-tad.</p> <p>Trabaja como artista visual recibiendo importantes premios de reconocido prestigio como Generaciones de Caja Madrid, Injuve, Premio de arte digital Bancaja y un largo etcétera. Ha expuesto de manera individual y colectiva en instituciones como el Círculo de Bellas Artes, el IVAM, Centro Conde Duque o La Casa Encendida. Más información en: www.amayahernandez.es</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hernández, A.; <i>Mención especial PHotoESPAÑA. Premios de Fotografía Fundación Enaire.</i> (2024) Real Jardín Botánico. Madrid. - Hernández, A.; <i>Stand RTVE.</i> (2022) ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid - Hernández, A.; <i>Festival Proyector.</i> (2019) Centro Conde Duque. Madrid - Hernández, A.; <i>Una casa.</i> (2018) Festival Internacional del libro de Guadalajara. México. FIL - Hernández, A.; <i>15ª Mostra Gas Natural Fenosa.</i> Museo de Arte Contemporáneo de la Fundación Naturgy. A Coruña Galicia. - Hernández, A.; <i>Reencuentro.</i> (2016) Exposición. Centro de Arte Matadero Madrid. - Hernández, A.; <i>Paisajes habitados.</i> (2014). Exposición. Le Chateau D'eau. Toulouse. Francia. Photo España 2014.

- Hernández, A.; *Generaciones* (2013). Exposición. Proyectos Obra Social Caja Madrid. Casa Encendida. Madrid.
- Hernández, A.; *La memoria como proyección de la luz. (2013). Beca de Creatividad 2012. Alcobendas.*
- Hernández, A.; *Generaciones* (2012). Premio. Proyectos Obra Social Caja Madrid. Casa Encendida. Madrid.
- Hernández, A.; *2009. XXXVI Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital.* Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia.

OBRA EN COLECCIONES: Centro de Arte Dos de Mayo, CA2M. Fundación Montemadrid. Fundación Bancaja (Valencia). Museo de Arte de Pollença (Mallorca). Colección Efti.