



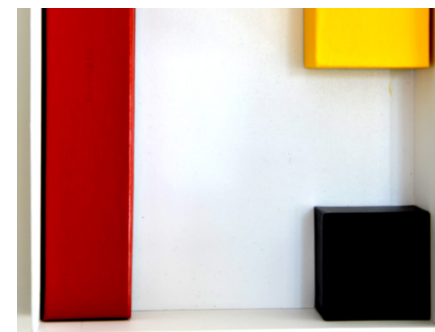
María Baigorri

Título: *Lion*
Técnica: Fotografía
Dimensión: 297x420 mm
Año: 2019
Ejemplar: P/U



Marina Barberá

Título: *Memoria de una experiencia*
Técnica: Vídeo monocal
Dimensión: 03:00 min
Año: 2017
Ejemplar: P/U



Yolanda Fernández

Título: *Reliquo*
Técnica: Técnica mixta, cajas de cartón recicladas, pintura acrílica
Dimensión: 230x320 mm
Año: 2019
Ejemplar: P/U



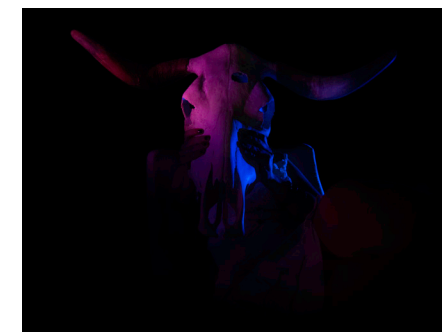
Javier González

Título: *Ambivalencia*
Técnica: Fotografía digital, papel RC sobre foam
Dimensión: 297x420 mm
Año: 2019
Ejemplar: 1/3



Jaime Liranza

Título: *Con marea de Almería*
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Dimensión: 600x800 mm
Año: 2018
Ejemplar: P/U



Alejandro Sánchez

Título: *Fulgor*
Técnica: Fotografía digital sobre tela en caja de luz
Dimensión: 500x700 mm
Año: 2019
Ejemplar: P/A



Carmen Tato

Título: *Quince sucesos, una autopsia*
Técnica: Fotografía digital
Dimensión: 400x300 mm
Año: 2015
Ejemplar: P/A

Me considero artista performer ya que la mayor parte de mi trabajo son obras performativas. Elijo esta forma de representación porque así puedo usar mi cuerpo y mi voz como yo quiera. También me gusta el contacto con el espectador que puedo llegar a tener, es una conexión humana y emocional que creo no se logra de la misma manera con otras técnicas. Por otra parte, me gusta completar las performances con diferentes elementos (el maquillaje, la pintura, la escultura, la música...) o mantenerla simple. Es el arte con mayor aproximación al teatro otra de mis pasiones.

Como artista me interesa el cuerpo humano en movimiento, así como su capacidad de transformación a lo largo del ciclo vital. En concreto en el ballet. Me interesa lo que se puede llegar a comunicar con el propio cuerpo, bien sea a través de los grandes movimientos con desplazamiento en el espacio o de los sutiles gestos del lenguaje no verbal, que son capaces de transmitir las propias emociones con más fiabilidad que las palabras. Analizar el cambio y la modificación que sufre a través de una rutina diaria. Mostrar cómo tras la propia repetición de las acciones desarrolladas en el tiempo se transforma la persona. Estudiar la rutina y el tiempo, comprendiendo su intrínseca relación como una dualidad, un diálogo entre lo cíclico y lo lineal.

I consider myself a performer since most of my work is performative. I choose this form of representation because I can use my voice and body the way I want to. I like the contact with the audience as well, it creates a human and emotional connection that is not achieved the same way with other techniques. On the other hand, I like to complete the performances with different elements (make up, painting, sculpture, music...) or keeping it simple. It is the art with the closest connection to theatre another one of my passions.

As an artist I am interested in the moving human body, as well as in its capacity for transformation during the life cycle. More precisely in Ballet. I am curious about what we are capable of communicating with our own body, either through the large movements with displacement in space or the subtle gestures of non verbal language, that transmit our emotions in a more reliable way than words. I analyse the change and modification that we suffer because of our daily routine. And portray how after repeating the same actions over time, the subject alters. I study routine and time, understanding their intrinsic relationship as a duality, a dialog between cyclic and lineal.

Mi trabajo se desarrolla a partir de series o proyectos. Estos proyectos están unidos por una línea discursiva que cuestiona el paso del tiempo y el envejecimiento desde distintos ámbitos. También desde el punto de vista del consumo, cómo los productos envejecen rápidamente y nos vemos obligados a deshacernos de ellos generando millones de residuos, basura, que suponen un problema a gran escala que está condicionando la supervivencia de la tierra. La composición, la geometría y el color son los tres pilares sobre los que sesustentan las obras en este proyecto en concreto, generado a partir de cajas de cartón de deshecho. Quiero dar una segunda vida a esos residuos.

My work is developed in series or projects. These projects are linked by a discourse that questions the passing of time and aging from different perspectives. Also, from the consumption point of view, I analyse how products grow old rapidly and force us to get rid of them and therefore generate millions of residues and garbage, that mean a large scale problem that is conditioning the survival of the Earth. Composition, geometry and colour are the three pillars that support this particular work, generated from cardboard boxes of waste. My aim is to create a second life for that waste.

Mi punto de partida es el objeto. Realizo un ejercicio de abstracción frente al mismo, dejando de lado su utilidad u objetivo y afrontándolo como si fuera la primera vez que lo contemplo. En mis imágenes aparecen objetos previamente intervenidos o relacionados con otros, haciendo que pierdan totalmente su funcionalidad. La intención es dar pie al desconcierto, reflexión y a poder establecer unos vínculos que, de por sí, no tienen dichos objetos.

My starting point is the object. I perform an exercise of abstraction in front of itself, letting its utility or goal aside and facing it as if it was the first time. In my images some objects, that are intervened or related to other objects, are shown. Through these interventions they lose their utility. The aim of the project is to cause bewilderment and reflexion, as well as to establish new links between objects that otherwise do not exist.

Como artista plástico centro la atención de mi trabajo sobre la poesía, porque me interesan las imágenes y sensaciones que transmite un poema, así como la musicalidad del lenguaje. Mis temas no se limitan a una idea, sino que incluyo varios conceptos sobre un tema (el amor, la muerte, el tiempo, el espacio). No trabajo con temas sociales ya que parto de la individualidad del individuo, con sus contrastes y sus contradicciones.

As a plastic artist I focus the attention of my work on poetry because I am really keen not only on the sensations and images conveyed with a poem but also on the musical characteristics and the rhythm of language. My topics are not limited to a single idea, they also touch other concepts such as love, death, time and space. I do not work with social topics because I deal with the loneliness of the individual, with the human disparities and contradictions.

Como artista me motiva llevar mis mundos de fantasía a mi cámara, poder compartirlos con el observador y que quien lo vea se pierda en ellos. A través de juegos de luces, que marcan la gama cromática y el claroscuro, presento personajes creados, vislumbrando también su entorno, pero dejando abierto mediante la falta de luz.

As an artist, it motivates me to take my fantasy worlds to my camera, to be able to share them with the observers and let those ones looking them get lost in them. Through games of lights, defining a chromatic and chiaroscuro range, I present created characters, giving a glimpse of their surroundings, but leaving it open through the lack of light.

Mi interés como artista reside en la narración de historias. La introducción de elementos discordantes en relatos que ya hemos escuchado antes. De esta forma las narraciones agotadas por el cine o los cuentos se convierten en sátiras de sí mismas, que caminan entre lo cómico y lo grotesco. En este caso se trata de una clásica historia de asesinato como nos presentan los thrillers televisivos, pero el peso argumental lo acarrean dos muñecas que, sin embargo, son capaces de retratar las mismas emociones. Utilizando los clichés de toda película de suspense que se precie, como el cuerpo dibujado con tiza en el suelo, y articulándolo con expresiones populares que resultan cómicas por su evidencia, se teje de forma hilarante y siniestra la historia de nuestras dos protagonistas.

My interest as an artist lies in storytelling. The introduction of discordant elements in stories that we have heard before, so that the narrations exploited by the cinema or the tales become satires of themselves, that walk between the comical and the grotesque. In this work I portray a classic story of murder as presented by television thrillers, but the plot weight is carried by two dolls that, however, are capable of portraying the same emotions. Using the clichés of any self-respecting thriller, such as the body drawn with chalk on the floor and articulating the story with popular expressions that turn out comical because of how obvious they are, the story of our two protagonists is woven in a hilarious and sinister way.

ENTROPÍA

Las diversas formas que tienen los artistas de enfrentarse a sus proyectos hablan mucho de la dimensión que quieren otorgar a sus obras. La exposición Entropía de los alumnos de 4º del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Nebrija, que presentamos en el Centro Cultural Galileo, es un excelente ejemplo de este planteamiento. Entropía es el resultado de una investigación exhaustiva, metódica y sistemática durante todo el cuatrimestre, donde los alumnos y alumnas han aprendido a definirse como artistas que buscan y persiguen hacer reflexionar a nuestra sociedad.

The diverse ways that artists have to face their projects tell a lot about the dimension they want to give to their work. Entropy, the exhibition of the 4th graders of the Fine Arts Degree at the Nebrija University that will be exhibited at the Galileo Cultural Centre, is an excellent example of this approach. Entropy is the result of exhaustive, methodical and systematic research throughout the semester, where students have learned to define themselves as artists that seek and pursue to make our society reflect.

El concepto de "Entropía" proviene del griego, ἐντροπία y significa evolución o transformación. En física se aplica al intercambio de energía entre estados diferenciados. Este concepto se ha asociado a la tendencia natural del desorden y el caos, pero la entropía es también un modelo de equilibrio natural; el intercambio de información y técnicas puede influir en la disolución reestructural y en la construcción de nuevos modelos. Esta es la idea de arranque que se aplica a las obras de los artistas que participan en la muestra.

The concept of entropy comes from the Greek ἐντροπία and means evolution or transformation. In physics it applies to the Exchange of energy between differentiated states. This concept has been widely associated with the natural tendency to disorder and chaos, but it refers specifically to a model of natural equilibrium; the exchange of information and techniques can influence in the structural dissolution and the construction of new models. This is the starting idea that applies to the Works of the artists participating in the exhibition.

La metodología de trabajo utilizada se fundamenta en que el estudiante defina su Statement o posicionamiento ante su trabajo, para que así se pueda centrar en sus motivaciones más profundas y desarrolle la capacidad de cruzar los límites de la primera capa superficial de la realidad. Con esta forma de encarar su obra el estudiante y futuro artista descubre y aprehende aquello que está oculto, pero que sólo la persistencia y la continuidad en el tiempo lo desvela ante nuestros ojos.

The work methodology used is based on the students defining their statement or their stance on their work, so that they can focus on their deepest motivations and develop the ability to cross the boundaries of the superficial layer of reality. With this way of approaching their work, the students and future artists discover and apprehend what is hidden, that is been revealed to them because of their persistence and perseverance.

Magdalena Correa
Abril 2019

Magdalena Correa
April 2019

Departamento de Bellas Artes
Facultad de Comunicación y Artes
Universidad Nebrija

Comisario
Emilio Navarro

Artistas
María Baigorri
Marina Barberá
Yolanada Fernández
Javier González
Jaime Liranza
Alejandro Sánchez
Carmen Tato

23/05/2019

Inauguración 19:00h

Centro Cultural Galileo

Galileo 39, Madrid

ENTROPÍA

Exposición

Grado en Bellas Artes
Promoción 2019