



Técnicas y  
Materiales de  
pintura I

Grado en Bellas Artes  
2024-25



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Técnicas y Materiales de Pintura I

**Titulación:** Grado en Bellas Artes

**Curso Académico:** 2024-25

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dr. D . Pablo Luis España Cruzado

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes de estudio del arte.
- Demostrar iniciativa y creatividad en el campo artístico.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos artísticos.
- Demostrar la capacidad de adaptarse a nuevos entornos y situaciones en relación con el aprendizaje artístico.
- Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis sobre el propio trabajo artístico.
- Desarrollar la capacidad para identificar y comprender la diversidad artístico-cultural.
- Conocer y aplicar criterios de valoración artístico-cultural del patrimonio.
- Conocer y discernir las implicaciones medioambientales de los proyectos artísticos y culturales.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua inglesa, en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes. Al menos se deberá demostrar la obtención del nivel B2.
- Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico

en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes dentro del respeto a la normativa vigente y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes.
- Conocer y comprender la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, y conceptuales del arte.
- Aplicar con criterio los valores estéticos y conceptuales del arte contemporáneo en la práctica artística.
- Demostrar la capacidad de reflexionar e interpretar el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos
- Desarrollar la capacidad de analizar la repercusión entre el arte y la sociedad.
- Conocer e integrar las herramientas digitales en la práctica artística.
- Conocer y aplicar las metodologías artísticas de dinamización del entorno y/o modificación de un contexto público o privado.
- Conocer y aplicar el vocabulario, los códigos, y los conceptos inherentes las diferentes técnicas artísticas.
- Utilizar correctamente las herramientas básicas de la expresión plástica (línea, color, composición y estructura).
- Conocer y aplicar las técnicas de representación bidimensional.
- Conocer y aplicar las nociones básicas del lenguaje tridimensional.
- Demostrar la capacidad de expresar a través del dibujo conceptos abstractos.
- Utilizar correctamente el espacio como herramienta artística.
- Manejar correctamente los materiales y técnicas de cada lenguaje artístico.
- Desarrollar estrategias de autoaprendizaje de las tecnologías relevantes para cada proyecto artístico.
- Demostrar habilidad para comunicar y difundir procesos artísticos en contextos de enseñanza-aprendizaje.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

- Conocer los fundamentos básicos de las artes plásticas,
- Saber aplicar herramientas de representación del dibujo a un nivel básico
- Saber identificar y diferenciar las terminologías propias de las disciplinas básicas.
- Aplicar e integrar las nuevas tecnologías en el entorno artístico.
- Situar en el contexto social y cultural los casos específicos de cada una de las asignaturas.
- Saber resolver problemas sencillos relacionados con el uso de dispositivos digitales.
- Planificar y gestionar el trabajo individual.
- Defender con criterio el propio trabajo, utilizando una terminología adecuada.
- Saber indagar en las fuentes bibliográficas y gestionar la información.
- Conocer las herramientas básicas utilizadas en los procedimientos pictóricos.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Descripción de los contenidos

- Fundamentos de materiales, soportes, herramientas y técnicas básicas para la práctica pictórica.
- Hábitos de observación y percepción en la práctica pictórica desde el análisis del natural. (Color, armonía, contraste).
- Tipos de mezclas de color y sus aplicaciones.
- Expresividad en la manipulación intencionada del color.
- Fundamentos del espacio y del hecho pictórico.
- Coherencia, composición, concepto.
- Elementos de estructuración de la imagen pictórica.
- Selección, análisis, organización y representación.

- Análisis de modelos tridimensionales.
- Articulaciones imaginarias y recursos plásticos.
- Tendencias pictóricas actuales

### 2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.  
Explicación de la Guía Docente.

El temario se impartirá de modo transversal a lo largo de la asignatura, ya que los contenidos están interrelacionados.

#### 1. Iniciación

Los elementos de la obra pictórica.  
Medidas, proporción y encaje.  
Forma, luz y volumen.

#### 2. Técnicas

Tinta china  
Acuarela  
Tempera  
Acrílico  
Técnicas mixtas

#### 3. Color

Círculo cromático.  
Armonías de color.  
Lingüística del color

#### 4. Procedimientos

Nociones básicas de composición.  
Ideación y concepto.  
Abstracción.  
Expresividad

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Cuaderno de artista.*

A lo largo del curso cada alumno tendrá un cuaderno de artista, en el que mantendrá una actividad constante de experimentación totalmente libre. (10%)

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Visita a una exposición o estudio de artista relevante. Comentario de texto sobre la visita (5 %)*

Actividad Dirigida 3 (AD3). *Comentario de texto sobre un libro de la bibliografía (5%).*

Actividad Dirigida 4. (AD4). *Conceptualización.* Realización de un proyecto pictórico a partir de la lectura propuesta en la AD3 (10 %).

Prueba parcial: Entrega digital en formato PDF y presentación oral de un trabajo realizado con técnica mixta (combinando al menos dos de las siguientes técnicas: Grafito / tinta china/ acuarela/ tempera) en 100x80 alrededor de una temática propuesta por el profesor. (10%)

Prueba final: Entrega digital del dossier completo de los ejercicios del curso (tanto autónomos como de clase, incluyendo también las pruebas parcial y final) en formato PDF y presentación oral del trabajo final consistente en una serie pictórica (al menos 3 pinturas) desarrollada a partir de un mismo concepto. Tema libre y técnica acrílico o mixta. (50%)

## 2.5. Actividades formativas

- Clases de teoría y práctica (30%): 45h.100% presencialidad
- Trabajo personal (50%): 75h. 0% presencialidad
- Tutorías (10%): 15h. 50% presencialidad
- Evaluación (10%): 15h. 50% presencialidad

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Examen parcial	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final	50%

#### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final	60%

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la

convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### **3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

#### Bibliografía básica

Albers, J. (2005). *La interacción del color*. Madrid: Alianza forma.

Ball, P. (2009). *La invención del color*. Barcelona: Debolsillo.

Doctor, R. (dir.) (2013). *Arte Español Contemporáneo (1992-2013)*. Madrid: La Fábrica ed. Huertas

Torrejón, M. (2010). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas (vols. I y II)*. Madrid: Akal. Mayer, R. (1993). *Materiales y técnicas del arte*. Madrid: Tursen/Hermann Blume.

#### Bibliografía recomendada

Alcolea, C. (1980). *Aprender a nadar*. Madrid: Libros de la Ventura.

Alonso Molina, Ó. (2006). *Pintura española en los museos españoles*. Madrid: Ediciones Alymar y Ministerio de Asuntos Exteriores.

Bozal, V. (ed.) (1996). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (vols. I, II)*. Madrid: Akal.

Cennini, C. (2010). *Tratado de la pintura: El libro del Arte*. Barcelona: Akal

Doerner, Max (2011). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte (6a ed.)*. Barcelona: Reverté.

Foster, H. (dir.) (2004). *Modernidad, antimodernidad, posmodernidad: Arte desde 1900*. Madrid: Akal.

Fuga, A. (2004). *Técnicas y materiales del arte*. Barcelona: Electa.

Gage, J. (1993). *Color y cultura. La práctica y el significado del color desde la Antigüedad hasta la abstracción*. Madrid: Siruela.

Gallego, R; Sanz, J. C. (2001). *Diccionario Akal del color*. Barcelona: Akal. Godfrey, T. (2015). *La pintura hoy*. Londres: Phaidon.

González García, Á. (2000). *El resto: Una historia invisible del arte contemporáneo*. Madrid: Museo de Bellas Artes de Bilbao y MNCARS.

González García, A.; Calvo Serraller, F.; y Marchán Fiz, S. (2003). *Escritos de arte de vanguardia 1900-1945*. Madrid: Istmo.

Guasch, A.M. (2000). *El arte último del siglo XX: Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza Editorial.

Heartney, E. (ed.) (2008). *Arte & Hoy*. Londres: Phaidon.

Pedrola, A. (2009). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Madrid: Ariel. Schwabsky, B. (intr.) (2006). *Vitamin P: new perspectives in painting*. London; New York: Phaidon.

Stangos, N. (comp.) (2000). *Conceptos de Arte Moderno: del fauvismo al posmodernismo*. Barcelona: Destino

**5. DATOS DEL PROFESOR**

Nombre y Apellidos	Dr. D. Pablo Luis España Cruzado
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctor en Bellas Artes
Correo electrónico	pespana@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor de Bellas Artes en la Universidad Europea de Madrid (2003-2018) y en la Universidad Nebrija (desde 2020). Ha impartido ponencias y talleres en instituciones académicas como la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Goldsmiths, University of London (GB), Hirshorn Museum de Washington (EE.UU.), MNCARS o la Universidad del País Vasco. Ha publicado artículos y textos en revistas especializadas, catálogos y libros. Fundador y miembro del colectivo Democracia. ha expuesto de forma individual en La Panera, Lleida, el centro Rua Red de Dublín, Arts Santa Mónica de Barcelona, Frankfurter Kunstverein de Frankfurt, el Hirshhorn, Museum de Washington, el Station Museum de Houston, BF 15 de Lyon o la Fundación Pilar y Joan Miró en Palma. Ha participado en bienales como las de Estambul, Taipei, La Habana, Poznan y Gotteborg. Así como en numerosas exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional. Trabaja habitualmente con las galerías ADN (Barcelona) y Prometeogallery (Milán) y la fundación A/Political (Londres).</p>