



Taller de Proyectos
de Creación
Contemporánea I

Grado en Bellas Artes
2024-25



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Taller de Proyectos de Creación contemporánea I

Titulación: Grado en Bellas Artes

Curso Académico: 2023-24

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Amaya Hernández Sigüenza

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes de estudio del arte.
- Demostrar la capacidad de liderar y gestionar eficazmente proyectos artísticos.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis sobre el propio trabajo artístico.
- Desarrollar la capacidad para identificar y comprender la diversidad artístico-cultural.
- Conocer y aplicar criterios de valoración artístico-cultural del patrimonio.
- Conocer y discernir las implicaciones medioambientales de los proyectos artísticos y culturales.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes.
- Aplicar con criterio los valores estéticos y conceptuales del arte contemporáneo en la práctica artística.
- Demostrar la capacidad de reflexionar e interpretar el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos.
- Utilizar las herramientas y recursos necesarios para documentar y explicar la propia obra artística.
- Conocer y aplicar las metodologías artísticas de dinamización del entorno y/o modificación de un contexto público o privado.
- Utilizar correctamente las herramientas básicas de la expresión plástica (línea, color, composición y estructura)
- Conocer y aplicar las nociones básicas del lenguaje tridimensional.

- Demostrar la capacidad de expresar a través del dibujo conceptos abstractos.
- Utilizar correctamente el espacio como herramienta artística.
- Desarrollar estrategias avanzadas para la expresión artística basadas en la tridimensionalidad.
- Manejar correctamente los materiales y técnicas de cada lenguaje artístico.
- Conocer las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad intelectual.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Saber conjugar la metodología de proyectos para la realización de una obra.
- Defender con criterio el propio trabajo, utilizando una terminología adecuada.
- Saber indagar en las fuentes bibliográficas y gestionar la información.
- Conocer los autores y autoras más representativos de la disciplina.
- Gestionar y planificar el trabajo individual.
- Aprender, valorar y en algunos casos integrar las críticas constructivas tanto del grupo como del docente.
- Participar en dinámicas pre profesionales del ámbito artístico.
- Saber abordar todo el proceso de la obra: desde su concepción hasta su presentación y posterior desmontaje.
- Incrementar la capacidad de autoaprendizaje con los conocimientos y las técnicas adquiridas necesarias para la realización de proyectos concretos.
- Saber crear una pieza o instalación tridimensional utilizando las herramientas adecuadas.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado técnicas y materiales del dibujo, técnicas y materiales de pintura I y la materia de Técnicas básicas de las Bellas Artes

2.2. Descripción de los contenidos

- Desarrollo y ampliación en la investigación de los lenguajes estéticos en general así como en la adecuación de los medios técnicos y materiales plásticos a los fines estéticos planteados. Esta asignatura es de manera directa una preparación a la realización del Trabajo Fin de Grado debido al alto grado de trabajo individual y experimental requerido.
- Desarrollo de arte multimedia, collage, ensamblajes y combinaciones pictóricas
- Interacciones culturales, mediáticas e imaginarias en la configuración pictórica
- Comprensión, desarrollo y realización de propuestas transversales.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.
Metodología.

Tema 1: Metodología de la investigación artística. El Proyecto Creativo

- Investigación para la producción
- Artista como investigador social
- La investigación como generador de disturbios de conocimiento

Tema 2: Estudio crítico sobre el proyecto base

Tema 3: Fases de desarrollo del Proyecto Individual y su contextualización.

Tema 4: Puesta en escena de proyecto.
Instituciones. Museos. Ferias. Galerías

PRUEBA PARCIAL: Memoria para el desarrollo de un proyecto artístico. Realizarán una memoria escrita donde incluirán: Título del proyecto y resumen de este. Memoria especificando: objetivo, investigación que contextualice su trabajo, plan de actuación (fases de desarrollo y fechas) y justificación personal de la conveniencia de llevarlo a cabo (10%).

PRUEBA FINAL:

-Proyecto personal. Realizarán un proyecto artístico individual o colectivo, propio y original, utilizando todos los conocimientos adquiridos. Realizarán una memoria escrita final (50%).

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares que supondrán un 30% de la evaluación final:

- Actividad Dirigida (AD1): El proyecto creativo. Idea e investigación (10%).
- Actividad Dirigida (AD2): Puesta en escena de proyecto (20%).

2.5 Actividades Formativas

Actividades formativas
Clases de teoría y práctica (30%): 45h - 100% presencialidad
Trabajo personal (50%): 75 - 0% presencialidad
Tutorías (10%): 15h - 50% presencialidad
Evaluación (10%): 15h - 50% presencialidad

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Examen parcial	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre en la convocatoria extraordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

VILAR, Gerard (2021). *Disturbios de la razón. La investigación artística*. Antonio Machado. Madrid.

BENJAMIN, Walter (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Editorial Itaca. México.

— (2004). *Sobre la fotografía*. Editorial Pre-Textos. Valencia.

BAUDRILLARD, Jean (1978). *Cultura y Simulacro*. Editorial Kairós. Barcelona.

Bibliografía complementaria

AUGÉ, Marc (2003). *El tiempo en ruinas*. Editorial Gedisa. Barcelona.

— (2009). *Los no lugares. Espacio del anonimato: Antropología sobre la modernidad*. Editorial Gedisa. Barcelona.

BAQUÉ, Dominique (2003). *La fotografía plástica: un arte paradójico*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

BARTHES, Roland ([1980] 1999). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía*. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona.

BERGER, John (1984). *Y nuestros rostros, mi vida, breves como fotos*. Hermann Blume. Barcelona.

— (2001). *Mirar*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

DIDI-HUBERMAN, Georges (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto*. Ediciones Paidós. Barcelona.

HEIDEGGER, Martin (1951). *Construir, habitar, pensar*. Disponible en: <https://www.fadu.edu.uy/estetica-disenio-ii/files/2013/05/Heidegger-Construir-Habitar-Pensar1.pdf>

STEYERL, Hito (2010). *¿Una estética de la resistencia? La investigación artística como disciplina y conflicto*. *Transversal Text*. Disponible en: <https://transversal.at/transversal/0311/steyerl/es>

PEREC, Georges (1999). *Especies de espacios*. Editorial Montesinos. Barcelona.

— (2006). *Nací: textos de la memoria y el olvido*. Abada editores. Madrid.

5. DATOS DE LA PROFESORA

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Amaya Hernández Sigüenza
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, licenciada en Bellas Artes por la UCM, diplomada en Dirección de fotografía de Cine en la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI y Master en Fotografía Conceptual en la Escuela EFTI.
Área especialización	Bellas Artes
Correo electrónico de la Universidad Nebrija	ahernandez@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con la profesora previa petición de hora por email.
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, licenciada en Bellas Artes por la UCM en la especialidad de Artes de la Imagen, Diplomada en Dirección de fotografía de Cine en la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI y Master en Fotografía Conceptual en la Escuela EFTI.</p> <p>Ha trabajado como profesora y tutora en el Master en Fotografía Conceptual en la Escuela EFTI durante cinco años. Y como docente en el Grado de Diseño Visual de Contenidos Digitales en el Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital. U-tad.</p> <p>Trabaja como artista visual recibiendo importantes premios de reconocido prestigio como Generaciones de Caja Madrid, Injuve, Premio de arte digital Bancaja y un largo etcétera. Ha expuesto de manera individual y colectiva en instituciones como el Círculo de Bellas Artes, el IVAM, Centro Conde Duque o La Casa Encendida. Más información en: www.amayahernandez.es</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hernández, A.; <i>Mención especial PHotoESPAÑA. Premios de Fotografía Fundación Enaire.</i> (2024) Real Jardín Botánico. Madrid. - Hernández, A.; <i>Stand RTVE.</i> (2022) ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid - Hernández, A.; <i>Festival Proyector.</i> (2019) Centro Conde Duque. Madrid - Hernández, A.; <i>Una casa.</i> (2018) Festival Internacional del libro de Guadalajara. México. FIL - Hernández, A.; <i>15ª Mostra Gas Natural Fenosa.</i> Museo de Arte Contemporáneo de la Fundación Naturgy. A Coruña Galicia. - Hernández, A.; <i>Reencuentro.</i> (2016) Exposición. Centro de Arte Matadero Madrid. - Hernández, A.; <i>Paisajes habitados.</i> (2014). Exposición. Le Chateau D'eau. Toulouse. Francia. Photo España 2014. - Hernández, A.; <i>Generaciones</i> (2013). Exposición. Proyectos Obra Social Caja Madrid. Casa Encendida. Madrid.

	<ul style="list-style-type: none">- Hernández, A.; <i>La memoria como proyección de la luz. (2013). Beca de Creatividad 2012. Alcobendas.</i>- Hernández, A.; <i>Generaciones (2012). Premio. Proyectos Obra Social Caja Madrid. Casa Encendida. Madrid.</i>- Hernández, A.; <i>2009. XXXVI Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital. Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia.</i> <p>OBRA EN COLECCIONES: Centro de Arte Dos de Mayo, CA2M. Fundación Montemadrid. Fundación Bancaja (Valencia). Museo de Arte de Pollença (Mallorca). Colección Efti.</p>
--	---