



Pintura: Estrategias
y Procesos

Grado en Bellas Artes
2024-25



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Pintura: Estrategias y Procesos

Titulación: Grado en Bellas Artes

Curso Académico: 2024-25

Carácter: Obligatorio

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Pablo Luis España Cruzado

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio;
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio;
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética;
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado;
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes de estudio del arte.
- Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos.
- Aplicar los conocimientos teóricos a la comprensión de la realidad y a la resolución de problemas específicos del área de conocimiento de las Artes y Humanidades y/o a las Ciencias Sociales.
- Utilizar las herramientas y recursos necesarios para documentar y explicar la propia obra artística.
- Conocer y aplicar el vocabulario, los códigos, y los conceptos inherentes las diferentes técnicas artísticas.
- Utilizar correctamente las herramientas básicas de la expresión plástica (línea, color, composición y estructura).
- Conocer y aplicar las técnicas de representación bidimensional.
- Conocer y aplicar las metodologías del proceso artístico.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Conocer los fundamentos básicos de la pintura.
- Saber identificar y diferenciar las terminologías propias del campo de la pintura.

- Situar en el contexto social y cultural los casos específicos.
- Planificar y gestionar el trabajo individual.
- Defender con criterio el propio trabajo, utilizando una terminología adecuada.
- Saber indagar en las fuentes bibliográficas y gestionar la información.
- Manejar correctamente las herramientas propias del campo de la pintura.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado Técnicas y materiales de pintura I, Técnicas y materiales de pintura II

2.2. Descripción de los contenidos

- Investigación y elaboración de metodologías para la realización de proyectos pictóricos capaces de articularse con los códigos del arte contemporáneo
- Elaboración de estrategias que ayuden a establecer mecanismos de trabajo eficaces dentro de la práctica pictórica
- Estudio del entorno artístico contemporáneo, enfatizando en el campo de la pintura, tanto nacional como internacional.
- Uso avanzado de las herramientas específicas de la pintura.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la guía docente.

BLOQUE I. Pensar la pintura hoy.

1.1. Investigación y análisis de propuestas estéticas y conceptuales de la pintura contemporánea.

BLOQUE II. Procesos experimentales.

- 2.1. Renovación de los géneros y metalenguaje.
- 2.2. En los márgenes: *graffiti, low brow, bad painting...*
- 2.3. Pintura y pantalla.
- 2.4 De la representación al concepto. Pintura sin pintura

BLOQUE III. Desarrollo de un proyecto pictórico personal.

- 3.1. ¿De que hablamos cuando hablamos de un proyecto artístico?
- 3.2. Idea y contexto
- 3.3. Documentación, iconografía, procedimiento.
- 3.4. Elaboración y presentación.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Ejercicios teóricos realizados en el Bloque I, sobre propuestas estéticas y conceptuales de la pintura contemporánea (15%).

Actividad Dirigida 2 (AD2): Visita a exposiciones, estudios de artista o actividad similar, en la que los alumnos se acerquen a la realidad profesional (15%).

Examen parcial: Trabajo pictórico desarrollado a partir de las propuestas experimentales del Bloque II y defensa oral (10%).

Examen final: Proyecto pictórico personal y defensa oral (50%).

2.5. Actividades formativas

- Clases de teoría y práctica (30 %): 45 h. 100% presencialidad
- Trabajo personal (50 %): 75 h. 0 % presencialidad
- Tutorías (10 %): 15 h. 50 % presencialidad
- Evaluación (10 %): 15 h. 50 % presencialidad

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	25%-30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%-15%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Albers, J. (2005). *La interacción del color*. Alianza forma.
- Bachelard, G. (1977) *La poética del espacio*. México. Fondo de cultura económica.
- Gage, J. (2001) *Color y cultura*. Madrid. Ediciones Siruela.
- Ball, P. (2003) *La invención del color*. Madrid. Turner, Fondo de cultura económica.
- Godfey, T. (2014). *La pintura hoy*. Phaidon.
- Doctor, R. (dir.). *Arte español contemporáneo (1992-2013)*. La Fábrica ed.
- Heller, Eva. (2004). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gili.
- Barro, David (2009). *Antes de ayer y pasado mañana o lo que puede ser la pintura hoy*. MACUF

Bibliografía recomendada

- Agamben, G. (2010) *Ninfas*. Valencia. Pre-Textos
- Berger, J. (1997) *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*. Madrid. Ardora exprés
- Fox Weber, N. (2014) *Josef Albers: medios mínimos, efecto máximo*. Madrid. Fundación Juan March.
- Goethe, j. W. (2008) *Teoría de los colores*. Valencia. Consejo General de la Arquitectura Técnica de España.
- Haskell, B. (1993) *Agnes Martin*. Madrid. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ministerio de Cultura
- Palazuelo, P. (1998) *Escritos, Conversaciones*. Murcia.
- Pallasmaa, J. (2012) *Los ojos de la piel*. Barcelona. Gustavo Gili
- Vega, A. (2010) *Sacrificio y creación en la pintura de Rothko*. Madrid. Ediciones Siruela.
- Zumthor, P. (2019) *Atmósferas*. Barcelona. Gustavo Gili.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dr. D. Pablo Luis España Cruzado
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctor en Bellas Artes
Correo electrónico	pespana@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor en la Universidad Europea de Madrid (2003-2018). Director de la revista Nolens de arte y pensamiento Nolens Volens (2007-2013). Ha impartido ponencias en instituciones académicas como la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Goldsmiths, University of London, Hirshorn Museum de Washington, MNCARS o la Universidad del País Vasco. Ha publicado artículos y textos en revistas especializadas y catálogos.</p> <p>Fundador y miembro del colectivo Democracia. ha expuesto de forma individual en el centro Rua Red de Dublín, Arts Santa Mónica de Barcelona, Frankfurter Kunstverein de Frankfurt, el Hirshhorn Museum de Washington, el Station Museum de Houston, BF 15 de Lyon o la Fundación Pilar y Joan Miró en Palma.</p> <p>Ha participado en bienales como las de Estambul, Taipei, La Habana, Poznan y Gotteborg. Así como en numerosas exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional. Trabaja habitualmente con las galerías AND (Barcelona), Prometeo (Milán) y con A/political (Londres).</p>