



Pintura: materiales y
técnicas

Grado en Bellas Artes
2025-26



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Pintura: materiales y técnicas

Titulación: Grado en Bellas Artes

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2025-26

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: D. Francisco Valverde Hernández

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Entender los procedimientos de trabajo y conocer las herramientas de creación, manipulación y edición que se aplican en el desarrollo de proyectos de las bellas artes y audiovisuales, así como las técnicas y materiales de uso tanto analógico como digital.
- Aplicar las técnicas, materiales y herramientas de la expresión artística en el dibujo, la composición espacial, el volumen, la forma, el color y la pintura.
- Usar los procesos, las técnicas y las herramientas necesarias en la ideación y creación de proyectos artísticos, de diseño, fotográficos y audiovisuales aplicados a las bellas artes.
- Aplicar las destrezas y los procedimientos propios que se desarrollan en la labor profesional de las bellas artes
- Demostrar capacidad para la comunicación oral y escrita en la elaboración de textos o discursos, en español o en inglés, que fundamenten los proyectos artísticos y trabajos académicos.
- Integrar las herramientas y procedimientos de fotografía, vídeo y edición digital en la creación de proyectos profesionales de las bellas artes
- Aplicar los conocimientos, las técnicas y las metodologías necesarias para alcanzar los objetivos planteados en un trabajo académico del Grado en Bellas Artes

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Profundización en el criterio de elección de los soportes y su preparación. Procesos, herramientas y técnicas pictóricas. Trabajo de modelo natural y de expresión imaginaria en el proceso pictórico, analizando sus códigos y profundizando en el uso del color como expresión y comunicación. Análisis de las técnicas pictóricas actuales.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Esta asignatura aborda la pintura como un proceso que combina **conocimiento técnico, profundización material y desarrollo de la expresión personal**. Se estudiarán procesos históricos y contemporáneos, se experimentará con técnicas mixtas y se explorarán los caminos hacia la abstracción y la construcción de un lenguaje propio.

El recorrido culmina en el desarrollo de la **elección estilística consciente** del alumno, dotándolo de herramientas para entender sus propias decisiones plásticas en el contexto de la pintura actual.

Módulo I. Materiales y elección de soportes

- Tipos de soportes tradicionales y contemporáneos: papel, madera, lienzo, metal, soportes industriales, soportes efímeros.
- Criterios de elección según: técnica pictórica, durabilidad, concepto artístico, posibilidades expresivas.
- Preparación de soportes:
 - Imprimación tradicional (cola de conejo + gesso).
 - Imprimación sintética acrílica.
 - Imprimaciones experimentales.
 - Superficies absorbentes y no absorbentes.

Módulo II. Procesos, herramientas y técnicas pictóricas

- Técnicas tradicionales:
 - Óleo.
 - Temple al huevo
 - Acrílico.
- Técnicas mixtas:
 - Definición y potencial expresivo.
 - Integración de materiales no convencionales: collage, materia, texturas.
 - El accidente como recurso plástico.
 - Técnicas mixtas como herramienta hacia la abstracción.
- Procesos:
 - Trabajo en capas.
 - Alla prima.
 - Glaseados.
 - Veladuras.
 - Uso del accidente como recurso expresivo.

Módulo III. Acercamiento a la abstracción

- Breve historia de la abstracción pictórica.
- Tipologías de abstracción:
 - Lógica formal.
 - Abstracción lírica.
 - Abstracción matérico-conceptual.

- Relación entre técnica y abstracción: cómo los procesos materiales pueden conducir a la abstracción.
- El gesto, la mancha, la materia como elementos expresivos.
- El espacio pictórico en la abstracción.
- Ejercicios prácticos de tránsito de la figuración a la abstracción.
- Proceso personal de abstracción: proyecto creativo individual.

Módulo IV. La elección estilística del artista

- ¿Qué es un estilo? ¿Qué es una poética personal?
- Factores que configuran la elección estilística:
 - o **La visión del artista:** La filosofía, los intereses y la experiencia del artista.
 - o **El contexto cultural y social:** El entorno en el que el artista vive y trabaja.
 - o **La intención del artista:** El mensaje que el artista quiere transmitir.
 - o **La influencia de otros artistas y movimientos:** La historia del arte y las tendencias artísticas.
- El equilibrio entre herencia e innovación.
- El estilo como resultado de un proceso y no como un fin.
- Análisis de casos de artistas contemporáneos con estilos diferenciados.

Módulo V. Análisis de técnicas pictóricas actuales

- Pintura expandida.
- Pintura objetual.
- Pintura en diálogo con la instalación y la tecnología.
- Prácticas pictóricas contemporáneas: ejemplos y debates.
- Ejemplos de artistas contemporáneos

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1):** *Observación figurativa + soporte elegido*
 Objetivo: Representar un objeto o escena realista sobre un soporte no habitual, elegido en función del concepto.
 Consigna: El estudiante debe elegir entre papel preparado, madera o soporte industrial (cartón, tela rugosa, metal). Realizar una pintura figurativa directa (modelo u objeto) con técnica tradicional (óleo, acrílico o temple).
 Foco didáctico: Comprensión técnica del soporte, ajuste del medio, control de forma y color realista.
- **Actividad Dirigida 2 (AD2):** *Descomposición estructural y síntesis formal*
 Objetivo: Analizar y reinterpretar estructuralmente la imagen figurativa.
 Consigna: A partir del trabajo anterior, realizar una nueva obra donde la escena se reduzca a bloques, ritmos, tensiones, formas simplificadas o geométricas. Se pueden usar veladuras, reservas, y limitar la paleta cromática.
 Foco didáctico: Transición formal, comprensión de composición abstracta.

- **Actividad Dirigida 3 (AD3): Pintura matérica desde la memoria visual**
Objetivo: Usar la materia como medio expresivo, activando la memoria del motivo figurativo.
Consigna: Trabajar una obra sin dibujo ni modelo directo, recordando el tema anterior, pero aplicando técnicas mixtas (arena, collage, pigmento seco, papeles, textiles).
Foco didáctico: Expresividad material, abstracción matérico-conceptual.
- **Actividad Dirigida 4 (AD4): Pintura desde el subconsciente**
Objetivo: Desarrollar un conjunto de piezas abstractas con coherencia emocional y estilística.
Consigna: El alumno trabaja una serie no figurativa, donde el gesto, la temperatura cromática, el ritmo o el contraste se conviertan en el contenido principal. Cada pieza debe explorar una emoción o intención distinta (euforia, quietud, conflicto, etc.).
Foco didáctico: Transición completa a lo abstracto, coherencia plástica, exploración estilística
- **Actividad Dirigida 5 (AD5): Cuaderno de artista**
Objetivo general: Acompañar todo el proceso del curso con un cuaderno de artista que funcione como espacio de documentación visual, exploración técnica y reflexión crítica personal.

Prueba Parcial: Autorretrato psicológico

Objetivo: Realizar un autorretrato psicológico que no dependa de la fidelidad anatómica ni de la mimesis literal, sino que exprese tu estado emocional, personalidad, pensamientos o contradicciones internas.

Prueba Final: Proyecto personal de síntesis abstracta

Objetivo: Crear una obra abstracta con voz propia, basada en el proceso vivido.
Consigna: Realizar una pintura abstracta autónoma con justificación escrita donde se explique:

- la relación con el origen figurativo,
- la elección de soporte y técnica,
- las decisiones estilísticas adoptadas.

Evaluación final: presentación oral del dossier + obra terminada.

Foco didáctico: Consolidación de estilo personal, autonomía creativa, reflexión crítica.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Ball, P. (2009). La invención del color. Debolsillo.
- Dalbon, Charles. (1904) «Les origines de la peinture a l'huile. Etude historique et critique». Ed. Perrin et Cic Libraires. París .
- Gage, J. (1993). Color y cultura. La práctica y el significado del color desde la Antigüedad hasta la abstracción. Siruela.
- Godfrey, T. (2015). La pintura hoy. Phaidon.
- Huertas Torrejón, M. (2010). Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas (vols. I y II). Akal.
- Pedrola, A. (2009). Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Ariel.
- Schwabsky, B. (intr.) (2016). Vitamin P3: New Perspectives in Painting. Phaidon.
- RUDOLF ARNHEIM , AKAL, 2001. EL PODER DEL CENTRO: ESTUDIOS SOBRE LA COMPOSICION EN LAS ARTES VISUALES. ISBN 9788446011767

Bibliografía recomendada

- Albers, J. (2005). La interacción del color. Alianza Forma.
- Alcolea, C. (1980). Aprender a nadar. Libros de la Ventura.
- Alonso Molina, Ó. (2006). Pintura española en los museos españoles. Ediciones Alymar y Ministerio de Asuntos Exteriores.
- Barro, D. (2009). Antes de ayer y pasado mañana o lo que puede ser la pintura hoy. MACUF.
- Bozal, V. (ed.) (1996). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (vols. I, II). Akal.
- Cennini, C. (2010). Tratado de la pintura: El libro del Arte. Akal
- Doctor, R.(dir.) (2013). Arte Español Contemporáneo (1992-2013). La Fábrica ed.
- Doerner, Max (2011). Los materiales de pintura y su empleo en el arte (6ª ed.). Reverté.
- Foster, H. (dir.) (2004). Modernidad, antimodernidad, posmodernidad: Arte desde 1900. Akal.
- Fuga, A. (2004). Técnicas y materiales del arte. Electa.
- Gallego, R; Sanz, J. C. (2001). Diccionario Akal del color. Akal.
- González García, Á. (2000). El resto: Una historia invisible del arte contemporáneo. Museo de Bellas Artes de Bilbao y MNCARS.
- González García, A.; Calvo Serraller, F.; y Marchán Fiz, S. (2003). Escritos de arte de vanguardia 1900-1945. Istmo.
- Guasch, A.M. (2000). El arte último del siglo XX: Del posminimalismo a lo multicultural. Alianza Editorial.
- Heartney, E. (ed.) (2008). Arte & Hoy. Phaidon.
- Mayer, R. (1993). Materiales y técnicas del arte. Tursen/Hermann Blume.

- Stangos, N. (comp.) (2000). Conceptos de Arte Moderno: del fauvismo al posmodernismo. Destino.

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Francisco Valverde Hernández
Departamento	Departamento de Artes
Titulación académica	Licenciado Bellas Artes
Correo electrónico	fvalverde@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Paco Valverde es Licenciado en Bellas Artes en su especialidad de Pintura. Realizó el Máster en Animación 3D de Personajes con la Universidad de Granada y la desaparecida empresa de animación Kandor Graphics. Como ilustrador ha colaborado con El País y revistas de decoración. Ha ilustrado cuentos infantiles y su producción pictórica se viene desarrollando desde los años 90. Posee cuadros en colecciones privadas y varios han sido usados en publicidad y cine. Ha trabajado varios años como restaurador de arte por toda España. Actualmente trabaja en la preparación de su propio corto animado y en las ilustraciones a tinta de un libro de próxima publicación.