



Fotografía

Grado Bellas Artes
2024-25



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Fotografía

Titulación: Grado en Bellas Artes

Curso Académico: 2024-25

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Nieves Febrer Fernández

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes de estudio del arte.
- Demostrar iniciativa y creatividad en el campo artístico.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos artísticos.
- Demostrar la capacidad de adaptarse a nuevos entornos y situaciones en relación con el aprendizaje artístico.
- Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis sobre el propio trabajo artístico.
- Desarrollar la capacidad para identificar y comprender la diversidad artístico-cultural.
- Conocer y aplicar criterios de valoración artístico-cultural del patrimonio.
- Conocer y discernir las implicaciones medioambientales de los proyectos artísticos y culturales.
- Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes dentro del respeto a la normativa vigente y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes.
- Conocer y comprender la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, y conceptuales del arte.
- Aplicar con criterio los valores estéticos y conceptuales del arte contemporáneo en la práctica artística.
- Demostrar la capacidad de reflexionar e interpretar el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos.
- Desarrollar la capacidad de analizar la repercusión entre el arte y la sociedad.

- Conocer e integrar las herramientas digitales en la práctica artística.
- Conocer y aplicar las metodologías artísticas de dinamización del entorno y/o modificación de un contexto público o privado.
- Conocer y aplicar el vocabulario, los códigos, y los conceptos inherentes las diferentes técnicas artísticas.
- Utilizar correctamente las herramientas básicas de la expresión plástica (línea, color, composición y estructura)
- Conocer y aplicar las técnicas de representación bidimensional.
- Conocer y aplicar las nociones básicas del lenguaje tridimensional.
- Demostrar la capacidad de expresar a través del dibujo conceptos abstractos.
- Utilizar correctamente el espacio como herramienta artística
- Manejar correctamente los materiales y técnicas de cada lenguaje artístico.
- Desarrollar estrategias de autoaprendizaje de las tecnologías relevantes para cada proyecto artístico.
- Demostrar habilidad para comunicar y difundir procesos artísticos en contextos de enseñanza-aprendizaje.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Conocer los fundamentos básicos de las artes plásticas.
- Saber aplicar herramientas de representación de dibujo a un nivel básico.
- Saber identificar y diferenciar las terminologías propias de las disciplinas básicas.
- Aplicar e integrar las nuevas tecnologías en el entorno artístico.
- Situar en el contexto social y cultural los casos específicos de cada una de las asignaturas.
- Saber resolver problemas sencillos relacionados con el uso de dispositivos digitales.
- Planificar y gestionar el trabajo individual.
- Defender con criterio el propio trabajo, utilizando una terminología adecuada.
- Saber indagar en las fuentes bibliográficas y gestionar la información.
- Conocer las herramientas básicas utilizadas en los procesos pictóricos.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Historia de la fotografía.
 Naturaleza conceptual y material de la fotografía
 La cámara oscura y las emulsiones fotosensibles
 Procesos básicos de revelado y control de los materiales
 Conocimiento de los instrumentos y los materiales fotográficos analógicos
 Las fases de la construcción de la imagen fotográfica: preparación de la escena, generación y tratamiento de la luz hasta su registro y tratamiento de la imagen registrada.
 Introducción a la iluminación
 Prácticas de fotografía analógica en Blanco y Negro

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con el profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.

Desarrollo de la asignatura: Estudio de técnicas, equipos, materiales y procesos que intervienen en la fotografía y su aplicación específica en las Bellas Artes.

1. Introducción a la fotografía

Orígenes de la fotografía.

El lenguaje visual: fundamentos del lenguaje fotográfico.

La fotografía como herramienta científica, artística y documental.

2. Las bases de la fotografía

Introducción a los usos creativos de la fotografía.

La cámara y su manejo.

El enfoque: ópticas y objetivos fotográficos.

La abertura de diafragma.

La profundidad de campo.

La velocidad de obturación.

Archivos de registro de la imagen.

Exposición y control de luz: ISO, velocidad de obturación y diafragma.

Medición de la luz: el exposímetro.

La iluminación en estudio y en exteriores.

Esquemas básicos de iluminación y pruebas de luz.

3. La elaboración de la imagen

Cómo construir una imagen: estructura, composición y formato.

Percepción visual: (figura-fondo, forma, unidad, peso, equilibrio, color, ritmo, movimiento, ángulos, planos, textura y línea).

4. El significado de la imagen y su narrativa

Verdad y representación: del documento a la ficción.

La fotografía conceptual y narrativa.

La postfotografía de Joan Fontcuberta.

Revisión de autores.

5. Postproducción y tratamiento digital de la imagen

Revelado digital.

Revelado de archivos en Camera Raw.

Herramientas de revelado digital en Photoshop.

Archivos de imagen.

Arte final.

6. La fotografía en las Artes Plásticas

El proyecto fotográfico.

Relación de la fotografía con las Bellas Artes.

Fotografía e instalación: interacciones con el espacio expositivo.

Cuerpo y (auto)representación. Performance.

El papel de la fotografía en el arte contemporáneo. El apropiacionismo.

Revisión de autores.

7. El arte y la cultura visual de masas

Arte y sociedad de consumo. El pop art.

La fotografía en las redes sociales.

La fotografía y el cine.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1):** Ejercicios básicos de experimentación con los mecanismos de control de luz y profundidad de campo (ISO, diafragma y velocidad de obturación). (10%).
- **Actividad Dirigida 2 (AD2):** Fotomontaje. Realidad y ficción. (10%).
- **Actividad Dirigida 3 (AD3):** La fotografía conceptual y narrativa. (10%).

Todas las actividades dirigidas han de entregarse obligatoriamente cada una en su fecha, siguiendo las pautas que se piden en el trabajo y realizadas de manera muy adecuada en contenido y forma.

Recomendaciones

- Disponer de cámara fotográfica Réflex Digital.
- Disponer de editor de imágenes como Photoshop o software similar.

El estudiante necesita poseer una cámara en la que pueda acceder de manera manual a los mecanismos de control de luz (velocidad, diafragma, ISO, enfoque, exposímetro, etc.). Puede ser una cámara réflex clásica digital o una cámara mirrorless. Es recomendable que, a lo largo del curso, cada estudiante trabaje con su propio equipo.

Examen parcial. Lectura obligatoria. Los/as alumnos/as se enfrentarán a una prueba en la que profundizarán en la lectura obligatoria de la asignatura, interpretándola críticamente, aplicando los conocimientos adquiridos y utilizando con precisión la terminología específica del arte y de la creación visual. (10%).

El examen final. En el examen final los/as alumnos/as entregarán un proyecto fotográfico personal (de 8 a 10 fotografías) junto con el dossier del proceso de ideación. (50%).

2.5. Actividades formativas

- Clases de teoría y práctica (30%): 45h, 100% presencialidad.
- Trabajo personal (50%): 75h, 0% presencialidad.
- Tutorías (10%): 15h, 50% presencialidad.
- Evaluación (10%): 15h, 50% presencialidad.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Examen Parcial	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Lectura obligatoria:

Fontcuberta, J. (2011). *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili.
(Disponible en: <https://elibro.net/en/ereader/nebrija/211913>)

Bibliografía básica

Barthes, R., (1982). *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós comunicación.
Flusser, V. (2009). *Una filosofía de la fotografía*. Madrid: síntesis
Freund, G. (1976). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili.
Langford, M.J. (2007). *Fotografía básica*. Barcelona: Omega.
Langford, M.J. (1992). *La fotografía paso a paso*. Madrid: Hermann Blumen.
Momeñe, E. (2010). *La visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos*. Madrid: autor-editor.
Sontag, S. (2014). *Sobre la fotografía*. Barcelona, España: Debolsillo

Bibliografía recomendada

Ang, T. (2009). *Manual de fotografía*. Barcelona: Omega.
Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso. (Imágenes, gestos y voces)*. Barcelona: Paidós.
Bavister, S. (2001). *Técnicas de Iluminación: Retratos*. Barcelona, España: Ediciones Omega.
Benjamin, W. (2008). *Sobre la fotografía*. Valencia: Pre-Textos.
Bourdieu, P. (2003). *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
Cartier Bresson, H. (2014). *Ver es un todo. Entrevistas y conversaciones 1951-1998*. Barcelona: Gustavo Gili.
Debord, G. (2012). *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-textos.
Didi-Huberman, G. (1997). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires: Manantial.
Fontcuberta, J. (1982). *Estética fotográfica*. Barcelona: Blume.
McNally, J. (2009). *Iluminación para una fotografía impresionante*. Madrid, España: Anaya Multimedia.
Mellado, J. M. (2013). *Fotografía de alta calidad*. Madrid, España: Anaya Multimedia.
Rosset, C. (2008). *Fantasmagorías seguido de lo real, lo imaginario y lo ilusorio*. Madrid: Abada Editores.
Shore, S. (2013). *Lección de fotografía*. Barcelona: Phaidon Press limited.
Sougez, M.L., (1981). *Historia de la Fotografía*. Madrid: Cátedra.

Otros recursos

- PhotoEspaña: <http://www.phe.es/>
- Galería dedicada a la fotografía: <http://www.camaraoscura.net/>
- Blogs sobre fotografía: <https://www.dzoom.org.es/> <http://www.blogdelfotografo.com/>
- RTVE. Cristina Garcia Rodero. *La mitad invisible: El alma dormida*. Disponible en: <https://www.rtve.es/television/20140114/alma-dormida-cristina-garcia-rodero/848601.shtml>
- RTVE. Joan Fontcuberta. *La Postfotografía*. Disponible en: <https://www.rtve.es/play/videos/creadores/aventura-del-saber-joan-fontcuberta-postfotografia/1870690/>
- RTVE. Joan Fontcuberta. Disponible en: <https://www.rtve.es/play/videos/detras-del-instante/joan-fontcuberta/5915950/>
- Life: www.life.com
- Magnum Photos: www.magnumphotos.com
- Photo: *Le magazine de référence depuis 1967*: www.photo.fr
- Wordl Press Photo: www.worldpressphoto.org

En el Campus Virtual se irán incorporando recursos y bibliografía que puedan ser de ayuda para determinados momentos y ejercicios de la asignatura.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Nieves Febrer Fernández
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctora en Comunicación Audiovisual. Acreditada por la ANECA. Licenciada en Bellas Artes y Licenciada en Antropología Social y Cultural.
Correo electrónico	mfebrer@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con la profesora previa petición por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Valladolid (UVa), Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Historia del Arte Contemporáneo (UCM), Licenciada en Bellas Artes (UCM) y Licenciada en Antropología Social y Cultural (UCM).</p> <p>Acreditada por la ANECA en las figuras de Profesora Ayudante Doctora, Profesora Contratada Doctora y Profesora de Universidad Privada.</p> <p>Profesora por las Universidades Camilo José Cela (UCJC); Universidad Internacional de Valencia (VIU); Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) y Universidad Alfonso X El Sabio (UAX). También ha sido profesora invitada por las Universidades de Valladolid (UVa) y Complutense de Madrid (UCM).</p> <p>Ha publicado artículos en revistas científicas especializadas sobre estudios de género, arte, cine, fotografía, etnografía audiovisual, comunicación, diseño y antropología.</p> <p>Desde el año 2006, trabaja como fotógrafa y etnógrafa visual freelance.</p>