



Materiales y
Técnicas de Dibujo
**Grado en Diseño de
Interiores**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Técnicas y materiales del dibujo

Titulación: Grado en Diseño de Interiores

Carácter: Básica

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. D.^a Covadonga Ríos Díaz/ Dr. D. Francisco Martín San Cristóbal

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias generales:

CG3 Aprender de manera autónoma en el campo artístico

CG7 Adaptarse a nuevos entornos y situaciones en relación con el aprendizaje artístico.

CG8 Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos con iniciativa y perseverancia.

CG9 Toma de decisiones

CG18 Razonamiento crítico

CG20 Sensibilidad estética

CG21 Aprendizaje autónomo

CED1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer, comprender y aplicar los conceptos y métodos de representación gráfica y expresiva y del uso del color así como las principales técnicas de dibujo, aplicando esos conocimientos a la figuración de espacios interiores, arquitectónicos y urbanos.

Competencias Específicas:

CED1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer, comprender y aplicar los conceptos y métodos de representación gráfica y expresiva y del uso del color así como las principales técnicas de dibujo, aplicando esos conocimientos a la figuración de espacios interiores, arquitectónicos y urbanos.

1.2. Resultados de aprendizaje

Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas, son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la realización de los exámenes parcial, final y extraordinario en su caso.
- En la entrega de los dossiers y trabajos de clase obligatorios que el alumno debe entregar

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

Descripción de los contenidos

- Historia y función del dibujo. (El dibujo como obra final)
- Materiales y soportes para el manejo y aplicación del dibujo.
- Conocimiento de los sistemas de expresión propios del dibujo (ritmo, movimiento y grafismo)
- Estudio de la construcción básica en la práctica del dibujo en la figura humana.
- Percepción y análisis de objetos.
- Desarrollo de hábitos correctos de observación y percepción.
- Desarrollo de la capacidad de captación inmediata (apuntes, bocetos y esquemas).
- Estudios avanzados del natural desde distintos conceptos de valoración gráfica del modelo: claroscuro, línea, etc.
- Desarrollo del espacio con el análisis de la profundidad, del modelado y de la descripción del modelo.
- Estrategias de dibujo. Problemas técnicos, materiales, medios tradicionales y nuevos medios; el apunte, el boceto, el estudio, el proyecto.

2.2. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

i. Introducción al dibujo como herramienta de representación y de expresión:

Materiales, técnicas y soportes: tradicionales, mixtas, digitales
Sistemas y métodos de expresión: hábitos de reflexión y destrezas representativas
Dibujo del natural: bodegón, figura humana, paisaje

ii. Introducción al dibujo como proyección del pensamiento y las emociones: el dibujo emancipado.

2.3. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1):

- Libro de artista
- Proyectos que se irán realizando con el seguimiento y asesoramiento personalizado de la profesora derivados de:
 - o Lecturas y comentario de textos
 - o Visionado de películas
 - o Visitas a exposiciones (individual y en grupo)
- Salidas para dibujar en diferentes entornos (naturales y urbanos)
- Exposición final colectiva en espacio de arte externo a la universidad.

3. Metodología docente

Método expositivo: Exposición por parte del profesor de los contenidos de cada tema por medio de explicaciones y presentaciones, junto con indicaciones sobre fuentes de información y bibliografía.

Se promueve la participación activa del alumno con actividades de debate, discusión de casos, preguntas y exposiciones

Resolución de ejercicios y problemas: Planteamiento de situaciones, casos y ejercicios prácticos que el alumno debe resolver.

4. Actividades formativas

Clases de teoría: (0,5 ECTS, 12,5h, 100% de presencialidad). Las clases de teoría en esta materia utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula-taller, (equipada con equipo informático), empleando la pizarra y/o el cañón de proyección para la visualización de las imágenes ilustrativas de la materia.

Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor: (1,3 ECTS, 32,5h, 100% de presencialidad). Las clases se desarrollan en el formato de talleres prácticos en donde el alumno, supervisado por el profesor y de manera individual, desarrollará los ejercicios básicos de dibujo, modelado y tridimensionales requeridos. Las tutorías se podrán llevar a cabo durante este tiempo, viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada.

Tutorías: (0,2 ECTS, 5h, 100% de presencialidad). Las tutorías pueden llevarse a cabo durante el tiempo de las clases prácticas de taller viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada. También podrán desarrollarse fuera del periodo lectivo durante el estudio individual del alumno o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio individual: (4 ECTS, 100h, 0% de presencialidad). Trabajo autónomo e individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura. Desarrollo del propio campo artístico en el aula taller, preparación de las carpetas, "dossieres" a presentar en clase y documentación. Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos y prácticos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a las aulas taller. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Visitas a exposiciones y museos.

Con el desarrollo personal de los proyectos y ejercicios propuestos en el aula-taller, el alumno completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) de esta materia para pasar a la evaluación.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

5.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	100%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	100%

5.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

5.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

6 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Bachelard, G. (1997). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.
 (1993) *El agua y los sueños*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Berger, J. (2011). *Sobre el dibujo*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Birch, H. (2017). *Dibujo del natural Trucos y técnicas de artistas contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gombrich, E. H. (1972). *Arte e ilusión*. Barcelona: Gustavo Gili
- Gómez, JJ. (coord.) (2006) *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Madrid : Ediciones Cátedra.
 (1995). *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra
- Guasch, A. M. (2000). *El arte último del siglo XX*. Madrid: Alianza
- Kandinsky, W. (2004). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona, España: Paidós.
- Krauss, R.E. (1985). *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza Editorial

VVAA (2010). *Die Kunst der Outsider*. Frankfurt, Alemania: Hatjecantz.

Bibliografía recomendada

- Chevrier, Jean-François. (2014). *Formas Biográficas. Construcción y Mitología Individual*. Madrid: Edición Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía y Siruela.
- Cirlot, J.E. (1990) *El mundo del objeto a la luz del surrealismo*. Barcelona: Editorial Anthropos.
(1997) *Diccionario de símbolos*. Madrid: Siruela.
- Darboven, H. (2014). *El tiempo y las cosas: la casa-estudio*. Madrid: MNCARS.
- Dexter, E. (2005) *Vitamin D: New perspectives in drawing*. Phaidon; London.
- Dubuffet, J. (1974). *Escritos sobre arte*. Barcelona: Barral.
- Ewing, W. (1996). *El Cuerpo. Fotografías de la configuración humana*. Madrid: Ediciones Siruela.
- G. Cortés, J. M. (1996). *El cuerpo mutilado. La angustia de la muerte en el arte*. Valencia: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.
- Jung, C. (1999). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Kantor, J. (2005). *Drawing from the modern: 1975-2005*. New York: The Museum of Modern Art, cop.
- Lord, J. (2002). *Retrato de Giacometti*. Madrid: A. Machado Libros.
- Ramirez, J. A. (2003). *Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*. Madrid: Siruela

Otros recursos

- <http://www.drawingcenter.org/>
<http://www.artcyclopedia.com/>
<http://www.caiguoqiang.com/>
<http://contemporaryissuesindrawing.blogspot.com.es/>
www.gustavodiazsosa.com/dibujos

7. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Covadonga Ríos Díaz
Departamento	Arquitectura
Titulación académica	Doctora en Arquitectura
Correo electrónico	crios@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa de la Villa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

Nombre y Apellidos	Francisco Martín San Cristóbal
Departamento	Arquitectura
Titulación académica	Doctor en Arquitectura
Correo electrónico	fmartin@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa de la Villa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail