



Taller  
Tridimensional  
Grado en Diseño de  
Interiores



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Taller Tridimensional

**Titulación:** Grado en Diseño de Interiores

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** Dr. D. Jaime Bartolomé Yllera; Dr. D. Raúl Gómez Escribano

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

##### Competencias generales:

CG3 Aprender de manera autónoma en el campo artístico

CG7 Adaptarse a nuevos entornos y situaciones en relación con el aprendizaje artístico.

CG8 Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos con iniciativa y perseverancia.

CG9 Toma de decisiones

CG18 Razonamiento crítico

CG20 Sensibilidad estética

CG21 Aprendizaje autónomo

CED1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer, comprender y aplicar los conceptos y métodos de representación gráfica y expresiva y del uso del color así como las principales técnicas de dibujo, aplicando esos conocimientos a la figuración de espacios interiores, arquitectónicos y urbanos.

##### Competencias Específicas:

CED1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer, comprender y aplicar los conceptos y métodos de representación gráfica y expresiva y del uso del color así como las principales técnicas de dibujo, aplicando esos conocimientos a la figuración de espacios interiores, arquitectónicos y urbanos.

#### 1.2. Resultados de aprendizaje

Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas, son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la realización de los exámenes parcial, final y extraordinario en su caso.
- En la entrega de los dossiers y trabajos de clase obligatorios que el alumno debe entregar

En la entrega de los modelos tridimensionales que el alumno debe completar y entregar.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno

### 2.2. Descripción de los contenidos

La actividad específica de la escultura es un proceso de representación que desarrolla habilidades y destrezas que darán la posibilidad de crear nuevas formas en tres dimensiones mediante la utilización de diversos materiales (técnicas: arcilla, yeso, cera; técnicas de adición y sustracción)

- La representación y la utilización del espacio tridimensional para la creación artística.(Evolución histórica de la composición tridimensional)
- El concepto del volumen como lenguaje artístico. El lenguaje escultórico a través de la historia
- Estrategias y fundamentos para la organización del proceso creativo: de la idea al objeto.
- Métodos aditivos: Práctica de modelado: Técnicas, procedimientos y materiales
- Conocimientos prácticos de técnicas escultóricas tradicionales, especialmente las de carácter sustractivo (piedra, madera) y constructivo (soldadura).
- Nuevos materiales, técnicas o medios de expresión que supongan nuevas aportaciones en el terreno de la escultura.
- Tendencias actuales de la escultura: la escultura como lenguaje multidisciplinar.

Las actividades prácticas de esta materia se desarrollarán en el AULA TALLER, supervisadas por el profesor así como de manera autónoma por el alumno. El alumno presentará a lo largo del curso los trabajos y ejercicios gráficos, pictóricos y escultóricos requeridos por el profesor.

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.  
Explicación de la Guía Docente.

La asignatura se estructura a partir de sesiones de taller con una misma estructura común que incluye una parte de explicación teórica y técnica y una parte de práctica con asistencia personalizada del profesor. La estructura de las sesiones será la siguiente:

- 0- revisión de los trabajos de la semana anterior
- 1- introducción de la sesión por parte del profesor.
- 2- introducción de los objetivos de aprendizaje y del ejercicio de clase correspondiente a dicha sesión.
- 3- explicación teórica de la técnica o técnicas de representación de aplicación a dicha sesión
- 4- resolución de dudas.
- 5- realización de un ejercicio donde se pone en práctica la técnica o técnicas de modelado de aplicación a dicha sesión con la asistencia del profesor.
- 6- puesta en común del trabajo realizado.
- 7- posibilidad de completar o repetir el ejercicio en casa a lo largo de la semana.
- 8- planteamiento de trabajos complementarios de cara a la semana siguiente.

Las sesiones basadas en prácticas comenzarán por modelos abstractos de piezas cada vez más complejos, para proseguir con objetos de la naturaleza, espacios interiores y espacios exteriores.

## 2.4. Actividades Dirigidas

Además de las sesiones de clase, se realizarán una serie de actividades dirigidas fuera del aula.

## 3. Metodología docente

**Método expositivo:** Exposición por parte del profesor de los contenidos de cada tema por medio de explicaciones y presentaciones, junto con indicaciones sobre fuentes de información y bibliografía.

Se promueve la participación activa del alumno con actividades de debate, discusión de casos, preguntas y exposiciones

**Aprendizaje orientado a proyectos:** Metodología de aprendizaje llevada a cabo en la realización, organización y diseño de proyectos y en actividades de investigación.

## 4. Actividades formativas

Clases de teoría: (0,5 ECTS, 12,5h, 100% de presencialidad). Las clases de teoría en esta materia utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula-taller, (equipada con equipo informático), empleando la pizarra y/o el cañón de proyección para la visualización de las imágenes ilustrativas de la materia.

Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor: (1,3 ECTS, 32,5h, 100% de presencialidad). Las clases se desarrollan en el formato de talleres prácticos en donde el alumno, supervisado por el profesor y de manera individual, desarrollará los ejercicios básicos de dibujo, modelado y tridimensionales requeridos. Las tutorías se podrán llevar a cabo durante este tiempo, viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada.

Tutorías: (0,2 ECTS, 5h, 100% de presencialidad). Las tutorías pueden llevarse a cabo durante el tiempo de las clases prácticas de taller viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada. También podrán desarrollarse fuera del periodo lectivo durante el estudio individual del alumno o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio individual: (4 ECTS, 100h, 0% de presencialidad). Trabajo autónomo e individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura. Desarrollo del propio campo artístico en el aula taller, preparación de las carpetas, "dossiers" a presentar en clase y documentación. Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos y prácticos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a las aulas taller. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Visitas a exposiciones y museos.

## 5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 5.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

## 5.2. Criterios de evaluación

### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	100%

### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	100%

## 5.3. Restricciones

### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

## 5.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- ALBERT, J. :(1985): La Interacción del color, Alianza Forma, Madrid.1985
- BALL, P.: La invención del color. Ed. Debolsillo. Barcelona. 2009
- BERGER, J.: Modos de ver. Gustavo Gili. Bercelona. 2002
- BERGER, J.: El sentido de la vista. Alianza Forma. Madrid. 2006
- BERGER, J.: Sobre el dibujo. Gustavo Gili. Barcelona. 2011
- GOMBRICH. E.H.: La Historia del arte. Ed. Phaidon. Londres N. York. 2012.
- KANDINSKY, W.: Punto y línea sobre el plano, Paidós, Barcelona, 2004.
- KANDINSKY, W.: De lo espiritual en el arte, ed., Paidós, Barcelona, 2006.
- KANDINSKY, W.: Cursos de la Bauhaus. Alianza. Madrid. 2007
- KUPPERS, H. Fundamentos de la teoría de los colores, Gustavo Gili, México.1995
- MUNARI B. Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual. GG. Barcelona 2010.
- PARRAMÓN, J.M.: (2003): El gran libro del dibujo, Parramón ediciones, Barcelona. 2003
- PARRAMÓN, J. M. (2003): Dibujo de la figura Humana, Parramón ediciones, Barcelona. 2003.
- RICARD, A.: La aventura creativa. Ariel. Barcelona. 2000.
- SIMBLET, S.: Anatomía para el artista. Blume. Barcelona. 2002
- SIMPSON, I.: (2005): Enciclopedia de Técnicas de Dibujo, Acanto, Barcelona 2005
- VILLAFAÑE, J.: Introducción a la teoría de la imagen, ed., Pirámide, Madrid, 2006.
- VVAA.: El bodegón. Galaxia Gutemberg, círculo de lectores. Barcelona. 2000 (Texto John Berger: “¿Cómo aparecen las cosas? Cartas a Marisa.” )
- VVAA.: El retrato. Galaxia Gutemberg, círculo de lectores. Barcelona. 2004

### Bibliografía complementaria

- APARICI, R.: El cómic y la fotonovela en el aula. Consejería de educación y cultura de la comunidad de Madrid. 1992.
- BELVER, M.: (Coord.) Arte, infancia y creatividad. Univ. Complutense. 2003
- BORDES, J.: Historias de las teorías de la figura humana. El dibujo, la anatomía la proporción la fisionomía. Cátedra. Madrid. 2003
- MUNARI, B.: Diseño y comunicación Visual. Gustavo Gili. Barcelona.1987

### Referencias On Line:

- Asociación profesional de ilustradores: <http://apimadrid.net/>
- Grupo de ilustradores en cuadernos: [www.cuedernistas.com](http://www.cuedernistas.com;);
- The drawing center: <http://www.drawingcenter.org/>
- Artcyclopedia: <http://www.artcyclopedia.com/>
- Mark Harden´s Artchive: <http://www.artchive.com/>
- Art Renewal Center: <http://www.artrenewal.org>
- Asociación de diseñadores de Madrid. [www.dimad.org](http://www.dimad.org)

## 7. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Jaime Bartolomé Yllera
Departamento	Arquitectura
Titulación académica	Doctor en Arquitectura
Correo electrónico	<a href="mailto:jbartolome@nebrija.es">jbartolome@nebrija.es</a>
Localización	Campus de Dehesa de la Villa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

Nombre y Apellidos	Raúl Gómez Escribano
Departamento	Arquitectura
Titulación académica	Doctor en Arquitectura
Correo electrónico	
Localización	Campus de Dehesa de la Villa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail