



Mobiliario y espacios  
interiores  
**Grado en Diseño de  
Interiores**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Mobiliario y espacios interiores

**Titulación:** Grado en Diseño de Interiores

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 3º

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** Dra. Dª Clara Eslava Cabanellas

## 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1.1. Competencias

#### Competencias generales:

CG4. Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información

CG6. Adquirir habilidad para gestionar la información y el conocimiento del entorno del diseño.

CG8. Analizar y sintetizar información para aplicarla en los procesos de creación.

CG9. Ser capaz de exponer información a través de nuevas técnicas de comunicación como presentaciones visuales, digitales y orales, e integrarlas en entornos similares al entorno laboral.

CG10. Adquirir capacidad para proyectar soluciones de diseño, incluyendo la capacidad de análisis y síntesis.

CG15. Adaptabilidad a los cambios rápidos.

CG18. Razonamiento crítico.

CG21. Aprendizaje autónomo.

CG26. Motivación por la calidad.

#### Competencias específicas:

CET36. Conocimiento adecuado de las tipologías de Mobiliario, conceptos y criterios relacionados con el diseño de Mobiliario así como aplicación dichos conocimientos, de manera práctica, tanto en el Diseño de Mobiliario como en el Diseño de Interiores.

CET37. Capacidad para reunir los datos necesarios dentro del contexto general de la producción y diseño de muebles así como en el Diseño y Conceptualización de Espacios Interiores.

### 1.2. Resultados de aprendizaje

Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas, son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la realización de los exámenes parcial, final y extraordinario en su caso.
- En sus intervenciones orales y en la presentación oral de su trabajo en clase.

En las memorias de los trabajos de prácticas que el estudiante debe entregar

- Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir los datos necesarios para la apreciación y diseño de mobiliario aplicando los juicios y criterios estudiados en estas materias y situando estos conocimientos dentro del contexto general de la producción y diseño de muebles, así como en el Diseño y conceptualización de Espacios Interiores.
- Que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse con rigor, utilizando con soltura y propiedad los conceptos, prácticas e ideas adquiridas en estas materias, así como comprender y poder realizar diseños propios de mobiliario y espacios Interiores adaptándose a cualquier lugar o circunstancia.
- Que los estudiantes puedan transmitir y comunicar de manera analítica, reflexiva y crítica las soluciones adoptadas, así como los procedimientos de diseño de Mobiliario y Espacios de Interiores seguidos, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos en las asignaturas.
- Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje, técnicas de trabajo personal y una conciencia de las capacidades y recursos propios, que les permitan emprender asignaturas posteriores de Taller de Proyectos de Diseño de Interiores, en los que puedan Diseñar el mobiliario en relación a su contexto y uso con un alto grado de autonomía.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Haber cursado Historia del Arte y Estética e Historia del Diseño.

### 2.2. Descripción de los contenidos

- Estudio y Análisis del Mobiliario en relación a su uso y a su contexto espacial, (localización interior)
- Criterios de utilización de los diferentes tipo de mobiliario estudiados en la asignatura "Diseño de Mobiliario"
- Análisis de espacios interiores a partir de su mobiliario.
- Prácticas de Diseño de Espacios Interiores a partir de un Mobiliario específico
- Ejercicios de Diseño y resolución de problemas prácticos relacionados con el mobiliario en los proyectos de Diseño de Interiores. (Estética, funcionalidad, presupuesto, costes, etc.)
- Utilización de paquetes informáticos.

### 2.3. Contenido detallado

#### **BLOQUE I. INVESTIGACION Y PROPUESTA CREATIVA**

Investigación sobre el tema de curso desde la experiencia del espacio y los objetos.

- I.1. Propuesta creativa libre individual
- I.2 Propuesta creativa libre grupal.

Herramientas: Recuerdos, experiencias, relatos subjetivos, entrevistas, observaciones, relatos compartidos fotografías, maquetas, dibujos...

Tiempo: cuatro semanas

#### **BLOQUE II. INVESTIGACION Y PROPUESTA PROYECTO**

Investigación sobre el tema de curso desde el contexto real.

- II.1 Análisis del tema de trabajo, conocimientos técnicos, casos de estudio y referencias. Individual y grupal.
- II.2 Propuesta creativa y programática individual y/o grupal en contexto real.

Herramientas: Foros de intercambio y exposición de conocimientos. Textos, organigramas, programas, diagramas, cronogramas, esquemas, croquis, maquetas, análisis...

Tiempo: tres semanas

**Examen parcial**

### **BLOQUE III. INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DEL PROYECTO**

Desarrollo ejecutivo del diseño individual y/o grupal del proyecto del tema de curso.

- Definición integrada del diseño de la forma, materia y construcción del espacio
- Definición integrada del mobiliario y su adecuación en relación al proyecto
- Investigación de referencias y soluciones específicas para el desarrollo final
- Elaboración de diseños propios y selección de diseños de mercado de mobiliario

Herramientas: Planos, memoria, presupuesto, imágenes virtuales, maquetas finales.

Tiempo: ocho semanas

**Examen final**

## **2.4. Actividades dirigidas**

La temporalización de las actividades dirigidas está pautada en el cuadro anterior.

En caso de desarrollarse trabajos en grupo, se realizarán entregas individuales delimitando alcances del trabajo de cada miembro del equipo.

## **3. Metodología docente**

**Método expositivo:** Exposición por parte del profesor de los contenidos de cada tema por medio de explicaciones y presentaciones, junto con indicaciones sobre fuentes de información y bibliografía.

Se promueve la participación activa del alumno con actividades de debate, discusión de casos, preguntas y exposiciones

**Aprendizaje orientado a proyectos:** Metodología de aprendizaje llevada a cabo en la realización, organización y diseño de proyectos y en actividades de investigación.

**Resolución de trabajos:** Elaboración de informes y documentos en los que el alumno debe realizar labores de búsqueda bibliográfica, recopilación de información, análisis de documentos, análisis de casos, redacción y explicación de conclusiones.

## **4. Actividades formativas**

Clases de teoría y problemas: (1,8 créditos ECTS, 45h, 100% de presencialidad) Las clases de teoría utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula empleando la pizarra y/o el cañón de proyección. Las clases prácticas se podrán impartir en aula informática utilizando la pizarra y/o el ordenador, (programas informáticos de CAD).

Tutorías: (0,6 ECTS, 15h, 100% de presencialidad) Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio individual: (3,6 ECTS, 90h, 0% de presencialidad) Trabajo individual del alumno utilizando los apuntes de clase, libros de la biblioteca, o apuntes del profesor disponibles en el campus virtual. Se le encargarán al alumno la realización y entrega de al menos 2 trabajos por asignatura escritos, individuales o en grupo de 4 alumnos como máximo, sobre los contenidos de la materia. Uno de ellos se expondrá oralmente durante el curso por parte de los alumnos, lo que facilitará alcanzar la competencia comunicativa en mayor grado.

Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a sus ordenadores con todos los programas informáticos de la asignatura.

## 5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 5.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 5.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia, participación en clase y presentación de trabajos prácticos y escritos	20%
Examen parcial	20%
Examen final	60%

#### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación en clase y trabajos escritos	20%
Examen final	80%

Esta ponderación también se aplica solo en el caso de que el alumno obtenga al menos un 5 en este examen final extraordinario.

### 5.3. Restricciones

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y

ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

#### 5.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica:

- ÁBALOS, I. *La buena vida, visita guiada a las casas de la modernidad*, Gustavo Gili, Barcelona, 2000. ISBN: 978-84-252-1829-3
- DODSWORTH, S., *Principios básicos del diseño de interiores*, Nerea, San Sebastián, 2009. ISBN: 978-8496431591
- CONSALEZ, L., BERTAZZONI, L., *Maquetas, La representación del espacio en el proyecto arquitectónico*, Gustavo Gili, Barcelona, 2014. ISBN: 9788425220845
- GRAEME BROOKER, *Interiores Esenciales Desde 1900*, Blume, Barcelona, 2013. ISBN: 978-8498016970
- HEGGER, M.; DREXLER, H.; ZEUMER, M., *Materiales*, Gustavo Gili, Barcelona, 2010, ISBN: 9788425223570
- MASSEY, A., *Interior design since 1900*, Thames and Hudson, London, 2008. ISBN: 84-233-2537-7
- MONTANER, J. M., *Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción*, Gustavo Gili, Barcelona, 2015. ISBN: 9788425226700
- MONTEYS, X., *Casa collage, Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*, Gustavo Gili, Barcelona, 2001. ISBN: 978-84-252-1869-9
- MUÑOZ COSME, *El proyecto de arquitectura, Concepto, proceso y representación*, Reverté, Barcelona, 2008. ISBN: 978-84-291-2116-2
- PALLASMAA, J., (2009) *La mano que piensa*, Gustavo Gili, Barcelona, 2012. ISBN: 978-84-252-2432-4
- PEREC, G., (1974) *Especies de espacios*, Literatura y Ciencia, Barcelona, 1999. ISBN: 978-84-95776-72-3
- PILE, J., (2000) *A history of interior design*, Laurence King Publishing, United Kingdom, 2009. ISBN: 978-1-78067-291-5
- RASMUSSEN, S. E., (1957) *La experiencia de la arquitectura; Sobre la percepción de nuestro entorno*, Reverté, Barcelona, 2007. ISBN: 978-84-291-2105-6
- ZABALBEASCOA, A., *Todo sobre la casa*, Gustavo Gili, Barcelona, 2010. ISBN: 9788425228247
- ZUMTHOR, P. (2006) *Pensar la arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 2010. ISBN: 978-84-252-2327-3

### Bibliografía complementaria (general):

- BERGER, J.; MOHR, J., *Otra manera de contar*, Murcia, Mestizo, 1997. ISBN: 978-84-89356-14-6
- COLOMINA, B., *La domesticidad en Guerra*, Actar, Barcelona, 2006. ISBN: 978-8496540101
- DEPLAZES, A., *Construir la arquitectura, Del material en bruto al edificio*. Un manual, Gustavo Gili, Barcelona, 2015. ISBN: 9788425223518
- FRAMPTON, K., *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1994. ISBN: 978-84-252-2274-0

- FRAMPTON, K., *Estudios sobre cultura tectónica: poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*: Akal, Madrid, 1999. ISBN: 84-460-1187-5
- GONZÁLEZ DE CANALES, F., *Experimentos con la vida misma, Arquitecturas domésticas radicales entre 1937 y 1959*, Actar, Barcelona, 2012. ISBN: 978-8492861668
- HEREU, P., MONTANER, J. M., OLIVERAS, J., *Textos de arquitectura de la modernidad*, Nerea, Madrid, 1994. ISBN: 84-86763-85-1
- HERTZBERGER, H., (1991) *Lessons for Students in Architecture*, 010 Publishers, Rotterdam, 2001 (2013). ISBN: 9789064504648
- HERTZBERGER, H., *Space and the architect, lessons in Architecture 2*, 010 Publishers, Rotterdam, 2000
- J. R. CURTIS, W., (2006) *La arquitectura moderna desde 1900*, Phaidon, London, 2012. ISBN: 978-0-7148-6417-4
- LYNCH, K., *Echar a perder. Un análisis del deterioro*, Gustavo Gili, Barcelona, 2014, ISBN: 9788425220449
- MONTANER, J. M., *Después del Movimiento moderno: Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, Gustavo Gili, Barcelona, 2009. 978-8425217821
- MONTANER, J. M., *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*, Gustavo Gili, Barcelona, 2016. ISBN: 9788425221903
- MONTANER, J. M., *Arquitectura y crítica*, Gustavo Gili, Barcelona, 2015. ISBN: 9788425227097
- MONTEYS, X., *La habitación. Más allá de la sala de estar*, Gustavo Gili, Barcelona, 2015. ISBN: 9788425227394
- NAVARRRO BALDEWEG, J., *Una caja de resonancia*, Pre-textos de arquitectura, Gerona, 2007. ISBN: 978-8481918106
- PALLASMAA, J., *La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 2014. ISBN: 9788425226250
- PEREC, G., *La vida instrucciones de uso*, Anagrama, Barcelona, 1997. ISBN: 84-339-2058-8
- RYBCZYNSKI, W., (1986) *La casa, historia de una idea*, Nerea, San Sebastián, 2009. ISBN: 978-8489569140
- SHARR, A., *La cabaña de Heidegger*, Gustavo Gili, Barcelona, 2015. 978-8425228377
- T. HALL, E., *La dimensión oculta, enfoque antropológico del uso del espacio*, colección Nuevo Urbanismo nº6, Instituto de estudios de administración local, 1973. Siglo XXI de España Editores, Madrid, 2005. ISBN-13: 978-9682315749
- TUSQUETS BLANCA, O., *Más que discutible: observaciones dispersas sobre el arte como disciplina útil*, Tusquets editores, Barcelona, 1994. ISBN: 84-8310-797-X
- ZABALBEASCOA, A., *Vidas Construidas. Biografías De Arquitectos*, Gustavo Gili, Barcelona, 2015. ISBN: 9788425228247
- ZEVI, Bruno, *Saber ver la Arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*, Poseidón, Buenos Aires, Argentina, 1963. (Ediciones Apostrofe, 2003) ISBN: 978-8445500804.

Bibliografía complementaria (específica):

- BALTANÁS, J., *Diseño e historia. Invariantes*. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
- CAPELLA, J., *Así nacen las cosas*, Electa, Barcelona, 2010
- CHAVES, N., (2005) *El diseño invisible*, Paidós, Buenos Aires, 2006
- DE FUSCO, R., *Historia del diseño*, Santa Cole, Barcelona, 2005
- FIEDLER, J.; FEIERABEND, P., *Bauhaus*, Ullmann Publishing, Colonia, 2013
- FIELL, C.; FIELL, P., *Diseño del siglo XX*, Taschen, Colonia, 2000
- FIELL, C.; FIELL, P., *Modern Furniture Classics: Postwar to Post-modernism*, Thames & Hudson, London, 2001
- FIELL, C.; FIELL, P., (1997) *1000 Chairs*, Taschen, Colonia, 2005
- FIELL, C.; FIELL, P., *Masterpieces of Italian Design*, Carlton Books Ltd, London, 2013
- FIELL, C.; FIELL, P., *Story of Design*, Carlton Books Ltd, London, 2013

- HESKETT, J., (2002) *El diseño en la vida cotidiana*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005
- MARTÍN JUEZ, F., *Contribuciones para una antropología del diseño*, Gedisa, Barcelona, 2002
- MORTEO, E., (2008) *Diseño desde 1850 hasta la actualidad*, Electa Mondadori, Barcelona, 2009
- MUNARI, B., (1996) *El arte como oficio*, Idea universitaria, Cornellá de Llobregat, 2005
- NORMAN, D. A. (2004) *El diseño emocional*, Paidós, Barcelona, 2005
- PEVSNER, N., *Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño*, G.Gili, Barcelona, 1978
- PILE, J. *Furniture: Modern and Postmodern - Design and Technology*, Wiley, New York, 1991
- SUDJIC, D., *El lenguaje de las cosas*, Turner publicaciones - Noema, Madrid, 2009
- TORRENT, R.; MARÍN, J. M., *Historia del diseño industrial*, Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 2005
- WOLFE, T., *La palabra pintada; ¿Quién teme al Bauhaus feroz?*, Anagrama, Barcelona, 2010

## 7. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Clara Eslava Cabanellas
Departamento	Arquitectura
Titulación académica	Doctora en Arquitectura
Correo electrónico	ceslava@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa de la Villa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail