



Iluminación
Grado en Diseño
de Interiores



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Iluminación

Titulación: Grado en Diseño de Interiores

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 4º

Semestre: 7º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Gonzalo Reyero Aldama

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias generales

- CG4 Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información
- CG7 Capacidad de gestión de la información
- CG8 Resolución de problemas
- CG10 Familiaridad con programas informáticos de relación general
- CG27 Sensibilidad hacia temas medioambientales

Competencias específicas

- CEI 12 Que los estudiantes hayan demostrado poseer conocimientos históricos en los sistemas de iluminación, así como la aptitud para concebir, diseñar e integrar dichos sistemas de iluminación en espacios interiores; Aplicación de las normas técnicas.
- CEI 13 Conocimiento de los condicionantes energéticos, nuevas tecnologías y tendencias futuras en iluminación

1.2. Resultados de aprendizaje

Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la realización de los exámenes parcial, final y extraordinario en su caso.

- En sus intervenciones y defensa oral de su trabajo en clase.
- En las memorias y planos de trabajos de prácticas obligatorios que el estudiante entrega.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

- Antecedentes históricos. Evolución de los sistemas de iluminación de espacios
- Principios, fundamentos y técnicas de la iluminación. Análisis del espacio iluminado.
- Sistemas de iluminación y proyecto lumínico. Normativa.
- Iluminación escenográfica.
- Condicionantes energéticos, nuevas tecnologías y el futuro de la iluminación

Prácticas de esta asignatura:

- Proyecto y modelización de espacios iluminados. Utilización de paquetes informáticos. Simulaciones.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

Fundamentos

Tema 1. Luminotecnia

Tema 2. Teoría del Diseño de Iluminación

Tema 3. Fuentes de Iluminación.

Tema 4. Impacto de la Iluminación

Proyecto de iluminación

Tema 5. Concepto.

Tema 6. Desarrollo.

Talleres

Tema 7. Introducción al cálculo lumínico con Dialux.

Visitas

Visita a un showroom de iluminación

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Investigación y presentación sobre la obra de un diseñador de iluminación o artista de luz.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Proyecto de diseño del corredor de un hotel comprobado en Dialux para el cumplimiento de la normativa aplicable.

Actividad Dirigida 3 (AD3): Proyecto de diseño de una habitación de hotel para un cliente específico asignado por el profesor. Análisis de las necesidades específicas del cliente asignado. Desarrollo concepto. Selección de luminarias. Desarrollo de documentos constructivos básico.

2.5. Actividades formativas

Actividad formativa	Horas	Porcentaje de presencialidad
Clases de teoría	30	100%
Prácticas	15	100%
Tutorías	15	100%
Estudio individual	90	0%
TOTAL	150	

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Prácticas	20%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final	60%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Prácticas	20%
Examen final	80%

3.3. Restricciones

Trabajo escrito de prácticas

La no presentación del trabajo escrito de prácticas o la falta de asistencia injustificada a más de una suponen el suspenso automático de la asignatura tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria. Se conservará la nota de prácticas aprobadas para posteriores convocatorias.

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 4,5 en el examen final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la

que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

BRESSAN, PAOLA, Los colores de la luna. Cómo vemos y porqué., Barcelona: Editorial Ariel, 2008.

HELLER, EVA, Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón, Múnich: Droemer Verlag, 2000.

MAILE, MARGARET, Master's thesis: Richard Kelly, Defining American Architectural Lighting Design: From Johnson's Glass House to Seagram's Glass Box (1948-1958), New York: The Brand Graduate Center, 2002.

CAMPO BAEZA, ALBERTO, Aprendiendo a pensar, Buenos Aires: Nobuko, 2008.

Design Museum, Cómo diseñar una lámpara, Gustavo Gili, 2010.

FISCHER, JOACHIM, Luz. Light, Tandem Verlag GmbH, 2009.

FIELD, CHARLOTTE J. & PETER M., 1000 lights. 1878 to 1959, Colonia: Taschen, 2005.

_____. 1000 lights. 1960 to present, Colonia: Taschen, 2005.

BROWNING, W.D., RYAN, C.O., CLANSY, J.O., 14 Patterns of biophilic design. Improving health & well-being in the built environment, New York: Terrapin Bright Green, 2014.

MALÓN GIMÉNEZ, SUSANA, Luz nocturna natural y artificial, Revista Luces, Mayo 2014.

NEUMANN, DIETRICH, The structure of light. Richard Kelly and the illumination of modern architecture, New Haven and London: Yale University Press, 2011.

M.C. LAM, WILLIAM, Perception and lighting as formgivers for architecture, New York: Van Nostrand Reinhold, 1992.