



Expresión gráfica II
Grado en Diseño de
Interiores



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Expresión gráfica II

Titulación: Grado en Diseño de Interiores

Carácter: Básica

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo docente: Dr. Víctor Herrera Medina / D. Héctor José Pérez Vázquez

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias generales

- CG4. Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información
- CG6. Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
- CG7. Capacidad de gestión de la información
- CG8. Resolución de problemas
- CG10. Familiaridad con programas informáticos de relación general

Competencias específicas

- CED1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer, comprender y aplicar los conceptos y métodos de representación gráfica y expresiva y del uso del color así como las principales técnicas de dibujo, aplicando esos conocimientos a la figuración de espacios interiores, arquitectónicos y urbanos
- CEI17. Que los estudiantes hayan demostrado poseer, comprender y aplicar los conceptos y métodos de representación espacial, así como los principales métodos de análisis gráfico y descriptivo de objetos geométricos, aplicando esos conocimientos a la resolución de problemas de ejemplos reales del ámbito de la representación de formas y objetos en el espacio.

1.2. Resultados de aprendizaje

Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas, son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio los métodos de análisis

y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la realización de los exámenes parcial, final y extraordinario en su caso.
- En sus intervenciones orales en clase.
- En las láminas y ficheros DAO realizados, a razón de una práctica por tema, que el estudiante entrega.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

- Definición, generación y propiedades de las superficies.
- Conos, cilindros y esferas. Intersecciones y sombras.
- Superficies de revolución. Propiedades.
- Superficies regladas. Propiedades.
- Fundamentos de diseño asistido por ordenador
- Bases de la topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.

Prácticas:

- Las clases de teoría van a complementar el desarrollo lógico de las clases prácticas o de taller en las que se configura esta materia. La realización de trabajos de desarrollo gráfico (láminas de trabajo) por parte de los alumnos es de especial relevancia en esta materia, sobre todo en lo referente a la representación gráfica de objetos y formas, que generalmente se llevará a cabo empleando medios tecnológicos adecuados. Se empleará software especializado de representación gráfica propio del Diseño asistido por ordenador y la arquitectura, como AutoCad, SolidEdge, Catia, etc. Dicho software servirá de herramienta imprescindible tanto en esta materia como en otras obligatorias de semestres sucesivos. A través de estos programas informáticos se podrá llevar a cabo las enseñanzas y aprendizajes fundamentales de la representación tridimensional de objetos y formas, el carácter científico de la expresión gráfica de los objetos, sus bases y el desarrollo de las mismas.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura

Explicación de la **guía docente**

1. Fundamentos de la representación espacial y de los distintos canales y herramientas utilizados para su posterior representación y claro entendimiento
2. Identificación de la gramática gráfica correcta para cada fase del proyecto. Desde sus primeras aproximaciones, análisis, definiciones, escalas... a su definición total
3. La codificación del mensaje y sus técnicas pueden variar en función del receptor. Identificar a los distintos agentes que participan en un proyecto (clientes, técnicos, operarios...) y sus distintos códigos
4. Identificar las diferentes técnicas gráficas existentes que permiten ir más allá de la mera representación. Mediante el uso de criterios gráficos acertados es posible potenciar la idea o concepto de lo que se pretende representar.
5. Explorar las diferentes herramientas que permiten representar y su uso transversal entre ellas para optimizar el flujo de trabajo empleado distintos materiales y acabados como pueden ser la fotografía, el video, el collage, las maquetas...
6. Analizar los diferentes soportes, y la posterior estrategia gráfica, para el correcto entendimiento de lo representado produciendo documentación gráfica de alta calidad capaz de mostrar todos los aspectos de un proyecto a cualquier tipo de interlocutor

2.4. Actividades dirigidas

Durante el curso se desarrollarán las siguientes actividades dirigidas:

- Actividad dirigida 1 (AD1). Los estudiantes, de manera individual, tendrán que realizar las representaciones y ejercicios indicados por el profesor. Representación de piezas en diédrico tanto en elementos como de conjuntos con acotaciones e introducción de elementos normalizados. Ejercicios de tolerancias dimensionales, geométricas y su representación en planos.

Es obligatoria la realización y presentación, dentro de los plazos establecidos, de todas las entregas de cada actividad dirigida.

2.5. Actividades formativas

Clases de teoría y problemas: (1,8 ECTS, 45h, 100% de presencialidad) Las clases de teoría utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula empleando la pizarra y/o el cañón de proyección. Las clases prácticas se podrán impartir en aula informática utilizando la pizarra y/o el ordenador, (programas informáticos de CAD).

Tutorías: (0,6 ECTS, 15h, 100% de presencialidad) Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio individual: (3,6 ECTS, 90h, 0% de presencialidad) Trabajo individual del alumno utilizando los apuntes de clase, libros de la biblioteca, o apuntes del profesor disponibles en el campus virtual. Se le encargará al alumno la realización y entrega de láminas de dibujo, a razón de una por tema de forma individual, sobre los contenidos de la materia y su aplicación a problemas y ejemplos en la representación artística. Se realizarán exposiciones orales de los trabajos a lo largo del curso por parte de los alumnos, lo que facilitará alcanzar la competencia comunicativa en mayor grado.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0 en convocatoria ordinaria.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación, prácticas y trabajos obligatorios	20%
Examen parcial	20%
Examen final	60%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación, prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria	20%
Examen final	80%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5,0 puntos en la prueba final.

Para aprobar la asignatura en la convocatoria ordinaria es necesario aprobar parte teórica y la parte de prácticas de CAD, es decir, es necesario obtener un mínimo de 5,0 puntos en cada una de ellas. Cumpliendo esta condición se considera que la asignatura está aprobada si la nota ponderada final es igual o superior a 5,0 puntos.

Si la nota de las prácticas de CAD es superior a 5,0 puntos y no se aprueba la parte teórica, se guardará dicha calificación para el examen extraordinario y, en su caso, únicamente para el curso siguiente al de obtención del aprobado. Se guardará la nota de prácticas como máximo un año.

Si la nota de la teoría es superior a 5,0 puntos y no se aprueba la parte de prácticas de CAD, se guardará dicha calificación para el examen extraordinario de prácticas, pero no para el curso siguiente al de obtención del aprobado. No se guardará la nota de teoría de un año a otro.

Para aprobar las prácticas de CAD es obligatorio la realización y entrega de todos los trabajos y una asistencia mínima a clase del 80%. Los alumnos que hayan entregado y suspendido las prácticas podrán optar al examen de prácticas ordinario siempre y cuando hayan realizado y entregado al menos el 80% de las prácticas de CAD propuestas por su profesor y hayan asistido al menos al 80% de las clases presenciales de prácticas. Los alumnos que no hayan realizado y entregado el 80% de las prácticas, o no hayan asistido al 80% de las clases de prácticas de CAD injustificadamente no tienen derecho a la realización del examen ordinario de prácticas.

Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales, podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Dibujo Industrial. Autores: J. Félez, M.L. Martínez. Editorial: Síntesis.

Normalización del Dibujo Industrial. Autores: F.J. Rodríguez de Abajo, R. Galarraga. Editorial: Donostiarra.

Bibliografía complementaria

Dibujo Técnico. Autores: F.J. Rodríguez de Abajo, V. Álvarez. Editorial: Donostiarra.

Alrededor de las Máquinas Herramientas. Autores: H. Gerling. Editorial: Reverté.

CAD at work: Making the most of CAD. Autores: Ashley J. Hastings. Editorial: Mc Graw Hill

AUTOCAD 2023 (manual avanzado). Montaña Lacruz, Fernando. Anaya multimedia.

Imágenes de referencia desde Pinterest <http://pinterest.com/egauib/>

Biografías de Arquitectos <https://www.arquba.com/arquitectos/>

Revista EGA Expresión Gráfica Arquitectónica Algunas publicaciones online en <https://polipapers.upv.es/index.php/EGA>

Manual de dibujo arquitectónico, 3ª edición Francis D.K. Ching Ed. Gustavo Gili ISBN 9788425220210.

El dibujo de Arquitectura Jorge Sainz Avia Edl. Reverté ISBN 8429121064.

Análisis de formas arquitectónicas Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica General de Ediciones de Arquitectura, Valencia 2008 ISBN 978-84-936203.

Iniciación al croquis arquitectónico Santiago Llorens Corraliza Universidad Politécnica de Madrid ISBN 8460072755.