



Proyectos de Interpretación
y Creación Escénica

Grado en Artes Escénicas
2024-25



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Proyectos de Interpretación y Creación Escénica

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2024/25

Carácter: Optativo

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 4º

Semestre: 2º

Profesor: Dra. Dña. Luna Paredes Zurdo

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Dominar la concentración y la memoria sensorial, así como los reflejos a través de técnicas corporales específicas.

Conocer la comunicación psicofísica del conflicto dramático.

Conocer en profundidad las diferentes escuelas y técnicas escénicas.

Utilizar las diferentes técnicas interpretativas para analizar, crear el personaje e integrarlo en el espectáculo.

Comprender el espacio escénico como un todo donde se articulan los diferentes elementos, tanto técnicos como humanos, del hecho teatral.

1.2. Resultados de aprendizaje

Demostrar dominar y comprender los diversos mecanismos internos y externos actorales y del proceso de creación del personaje, así como aplicar dichos conocimientos y técnicas al desarrollo profesional de un personaje de ficción y a la puesta en escena de un hecho dramático.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado la asignatura Taller de Interpretación y Creación Escénica I y II.

2.2. Descripción de los contenidos

Desarrollo de proyectos integrales de interpretación escénica, tanto teatral como audiovisual, de manera individual o en grupo y supervisados por el profesor.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura:

La asignatura apoyará y potenciará la visibilidad del trabajo final de los estudios de Artes Escénicas más allá de la propia Universidad Nebrija, dentro del proyecto Nebrija Escena.

La asignatura se basa en el trabajo escénico. Podrán incluirse elementos puntuales audiovisuales solo si la propuesta teatral lo admite y el contexto lo permite.

Explicación de la guía docente:

- Análisis activo del texto dramático.
- Proceso de ensayos, a partir del trabajo de elenco.
- Búsqueda de mecanismos para desarrollar y afianzar la creatividad individual dentro de un contexto escénico.
- Adquisición de conocimientos básicos sobre la gestión, coordinación y puesta en marcha de los equipos necesarios para la exhibición de una obra teatral.
- Preparación y puesta a punto del montaje de Nebrija Escena.

Examen final:

El examen final de la asignatura consistirá en un ensayo general, grupal, del proyecto **Nebrija Escena**, como resultado de todos los elementos desarrollados durante la asignatura.

Para evitar incompatibilidades lectivas, la exhibición del montaje se realizará tras el periodo de exámenes.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se llevarán a cabo las siguientes actividades:

- **Actividad Dirigida1 (AD1): Memoria de creación de personaje.** Los alumnos recogerán, en una memoria, el proceso de creación de su personaje para la exhibición de Nebrija Escena.

- **Actividad Dirigida2 (AD2):** *Cuaderno de trabajo.* Elaboración de un diario donde se recogerá por escrito todo el trabajo desarrollado en la asignatura.

2.5. Actividades Formativas

Clase de teoría y práctica: 30%. 45 h. 1,8 ECTS – 100% presencialidad

Trabajo personal del alumno: 50%. 75 h. 3 ECTS – 0% presencialidad

Tutorías: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad

Evaluación: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- CHEJOV, M. (1999) *Sobre la técnica de la actuación*. Barcelona. España: Alba Editorial.
- CHEJOV, M. (2006) *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona. España: Alba Editorial.
- DONNELLAN, D. (2004) *El actor y la diácono*. Madrid. España: Editorial Fundamentos.
- LAYTON, W. (1990) *¿Por qué? Trampolín del actor*. Madrid. España: Editorial Fundamentos.
- OLIVA, C.; TORRES, F. (1990) *Historia básica del arte escénico*. Madrid. España: Cátedra.
- PAVIS, Patrice (1998), *Diccionario del teatro*, Barcelona: Paidós.
- STANISLAVSKI, K. (2019) *Un actor se prepara*. Sevilla. España: Espuela de plata

Bibliografía complementaria

- ADLER, S. (2022). *El arte de actuar*. España. Barcelona: Alba
- ALONSO DE SANTOS, José Luis (1999), *La escritura dramática*, Madrid: Editorial Castalia.
- ARTAUD, Antonin (2015 [2011]), *El teatro y su doble*, Barcelona: Editions Gallimard.
- BAJTIN, M. (2003) *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Madrid. Es
- BARBA, E.; SAVARESE, N. (2012) *El arte secreto del actor*. Diccionario de antropología teatral. Bilbao. España: Artezblai.
- BARBA, E. (1992) *La canoa de papel*. México D.F. México: Grupo Editorial Gaceta, S.A.
- BERGER, P. (1999) *Risa redentora*. Barcelona. España: Kairós.
- BOAL, A. (2009). *Teatro del oprimido*. España. Barcelona: Alba
- BOAL, A. (2004). *El arcoíris del deseo*. España. Barcelona: Alba
- BOAL, A. (2011). *Juegos para actores y no actores*. España. Barcelona: Alba
- BOGART, Anne (2013 [2008]), *la preparación del director. Siete ensayos sobre teatro y arte*, Barcelona: Alba.
- BRECHT, B. (2010). *Escritos sobre teatro*. España. Barcelona: Alba.

- BRETON, A. (1966) *Antología del humor negro*. Barcelona. España: Anagrama.
- BROOK, P. (1968). *El espacio vacío*. España. Barcelona: Ediciones Península
- CALERO, Teresa (2010), *El impulso creador del actor: testimonios*, Buenos Aires: Corregidor. paña: Alianza Editorial.
- CHEJOV, M. (1987) *Al actor. Sobre la técnica de la actuación*. Buenos Aires. Argentina: Editorial Quetzal.
- DUBATTI, Jorge (2007), *Filosofía del teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad*, Buenos Aires: Atuel.
- DUBATTI, Jorge (2009) [coord.], *Historia del actor II: del ritual dionisiaco a Tadeusz Kantor*, Buenos Aires: Colihue.
- ESPER, W. y DIMARCO, D. (2018) *Arte y oficio del actor. La técnica Meisner en el aula*. Barcelona. España: Alba Editorial.
- GARCÍA Barrientos, José Luis (2007), *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*, Madrid: Editorial Síntesis.
- GARCÍA Barrientos, José Luis (2004), *Teatro y ficción*, Madrid. España: Editorial Fundamentos.
- GROTOWSKY, J. (2009). *Hacia un teatro pobre*. Madrid: Siglo XXI
- HAGEN, U. (2002) *Un reto para el actor*. Barcelona. España: Alba Editorial.
- HORMIGÓN, J. A. (2002) *Trabajo dramático y puesta en escena*. Madrid. España: Publicaciones de la ADE.
- INNES, C. (1995). *El teatro sagrado. El ritual y la vanguardia*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica
- KANTOR, T. (2010). *Teatro de la muerte y otros ensayos (1944-1986)*. Barcelona: Alba
- MAMET, David (1998), *Los tres usos del cuchillo*, Barcelona: Ed. Artes Escénicas.
- MEYERHOLD, V. (1971). *Teoría teatral*. Madrid: Editorial Fundamentos
- PASTOR. MILLET, J. (2021) *Un recorrido para la interpretación actoral*. Madrid. España: ADE.
- ORDÓÑEZ, Marcos (2011), *Telón de fondo. Algunas cosas que aprendí en el teatro*, Barcelona: El Aleph Editores.
- ÓSOPOVNA KNÉBEL, M. (1990) *La palabra en la creación actoral*. Madrid. España: Editorial Fundamentos.
- PAVIS, Patrice (2001), *El análisis de los espectáculos*, Barcelona: Espasa.
- SÁNCHEZ, José A. (2002), *Dramaturgias de la imagen*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- STANISLAVSKI, K. (1977) *El trabajo del actor sobre sí mismo*. Buenos Aires. Argentina: Quetzal.
- STRASBERG, L. (2019). *Un sueño de pasión*. Madrid: Icaria
- RUIZ, B. (2012) *El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias*. Bilbao. España: Artezblai.

5. DATOS DE LA PROFESORA

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Luna Paredes Zurdo
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctora en Estudios Teatrales
Correo electrónico	lparedes@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Actriz, docente, comunicadora teatral y doctora en Estudios Teatrales. Como intérprete ha trabajado en <i>Impulsos (bpm)</i> (Centro Dramático Nacional) o <i>Dos nuevos entremeses nunca representados</i> (Teatro de La Abadía). Ha producido espectáculos en los que ha participado, como <i>Descarriadas</i> (Teatro Al Punto), <i>Flor(es)</i> (La Espera Producciones) o <i>Historia de España en 70 minutos</i> (Dramákina Teatro). Es docente del grado en Artes Escénicas de la Universidad Nebrija, y ha dirigido espectáculos como <i>(Des)de los escombros</i> (María Prado), <i>Ruido</i> (basado en <i>Mucho ruido y pocas nueces</i> , Shakespeare) o <i>De Cala y Jarana</i> (Ana Fernández Valbuena). Es creadora de contenidos digitales y redactora de la revista Teatro Madrid. Y es filóloga y divulgadora lingüística: ha participado en programas como <i>La aventura del saber</i> , de La2 de TVE y su último libro se titula <i>Dale a la lengua</i> (Espasa).