



Lectura y Análisis de
Textos Dramáticos

Grado en Artes Escénicas
2024-2025



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Lectura y Análisis de Textos Dramáticos

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2024/25

Carácter: Optativo

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 1º

Profesora: Dña. María Prado Sánchez

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el ámbito de la interpretación.

Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes bibliográficas y documentales del ámbito de las artes escénicas.

Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis del ámbito escénico.

Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

Conocer y relacionar los factores sociales, estéticos y literarios que sustentan la historia del hecho teatral.

Dominar la dramaturgia de la propuesta teatral.

Utilizar con sentido crítico las técnicas de literatura comparada, así como la visualización y análisis de diferentes espectáculos.

Utilizar las técnicas del análisis de texto.

Utilizar los conocimientos adquiridos para la creación de textos originales y para la realización de versiones y adaptaciones.

Valorar el mundo de los signos que intervienen en el hecho teatral y su importancia en la comprensión del texto y su desarrollo escénico.

1.2. Resultados de aprendizaje

Poseer conocimientos y conceptos relativos al estudio y análisis de textos dramáticos, así como aplicar estos métodos y conocimientos al análisis de la puesta en escena teatral y a la comprensión del hecho dramático.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Estudio de los diversos elementos estructurales, contextuales, históricos y sociales que componen el texto dramático. Análisis de los personajes, los elementos estructurales y los distintos estilos dramáticos.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.

La asignatura dará a los alumnos herramientas teórico-prácticas para los análisis activos y críticos de los textos, que les servirán de apoyo en el futuro al abordar tanto la interpretación actoral, la creación dramática o la dirección de escena.

Además, se contribuirá a ensanchar sus conocimientos sobre estilos dramáticos y posdramáticos, y sobre géneros y estilos del teatro occidental.

Explicación de la Guía Docente.

1. Introducción al análisis dramático. Estructura dramática

Elementos para el análisis dramático y actoral de una obra.

Análisis de *Himmelweg (camino al cielo)* de Juan Mayorga.

2. Los géneros dramáticos: tragedia

Tragedia clásica y contemporánea.

Análisis de textos desde una perspectiva actoral.

Análisis de *Antígona* de Sófocles.

Análisis de *Incendios* de Wajdi Mouawad

3. Drama y crisis del drama

Análisis de *Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen

4. Los géneros dramáticos: comedia

Elementos característicos de la comedia.

Análisis de *La dama boba* de Lope de Vega

5. Teatro crítico y social

Análisis de *Terror y miseria en el Tercer Reich* de Bertolt Brecht

Análisis de *Siete niñas judías* de Caryl Churchill

6. Nuevas dramaturgias

Análisis de *Los pálidos* de Lucía Carballal

Análisis de *4.48 Psicosis* de Sarah Kane

Durante el curso se podrán proponer textos adicionales o modificar alguno de los propuestos según la adaptación que se considere necesaria.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- **Actividad Dirigida (AD1 15%):** Trabajo de investigación y análisis de una obra teatral a acordar con la profesora. Se entregará tanto un trabajo teórico (75% de la calificación) como un vídeo de presentación del mismo (25% de la calificación).
- **Actividad Dirigida (AD2 15%):** Memoria con análisis de obras analizadas en las clases. Cada análisis de obra no excederá de las 3 páginas. Se valorará la inclusión de bibliografía complementaria y un análisis crítico personal. Se realizarán unas conclusiones de la asignatura y el conjunto de obras vistas.

2.5. Actividades Formativas

Clases de teoría y práctica: 30%. 45 h. 1,8 ECTS 100% presencialidad·

Trabajo personal del alumno: 50% 75 h. 3 ECTS 0% presencialidad

Tutorías: 10% 15 h. 0,6 ECTS. 50% presencialidad

Evaluación: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Batlle, Carles (2008) La segmentación del texto dramático contemporáneo (un proceso para el análisis y la creación) en *Estudis escènics: quaderns de l'Institut del Teatre* de la Diputació de Barcelona, (Nº. 33-34), pp. 375-390

<https://www.raco.cat/index.php/EstudisEscenics/article/view/252295>

Barrientos, J.L. (2012) *Cómo se comenta una obra de teatro*. Editorial Paso de Gato.

Barrientos, J.L. (2016) *Análisis de la dramaturgia española actual*. Ediciones Antígona

Brecht, Bertolt (2005) *Los horacios y los curiacios; Terror y miseria del Tercer Reich; Los fusiles de la señora Carrar* Madrid: Alianza Editorial

Doménech, Fernando (dir.) (2016) *Manual de dramaturgia*. Universidad de Salamanca.

Churchill, Caryl (2009) *Siete niños judíos*. Versión facilitada por la profesora.

Carballal, Lucía (2023) *Los pálidos*. La Uña Rota.

Kane, Sarah (2019) *4.48 Psicosis* en *Obras Completas* Continta Me tienes.

Lope de Vega (1979) *La dama boba* Edición de Diego Marín. Cátedra

Mayorga, Juan (2015) *Teatro 1989-2014* La Uña Rota.

Mouawad, Wajdi (2011). *Incendios*. KRK.

Sófocles (2000) *Tragedias completas* Cátedra

Bibliografía recomendada

Alonso de Santos, José Luis (2011) *La escritura dramática*. Madrid: Editorial Castalia.

Aristóteles (2021) *La poética*. Alianza Editorial.

Bergson, Henri (2016) *La risa*. Alianza Editorial.

Carnevali, Davide (2017) *Forma dramática y representación del mundo en el teatro europeo contemporáneo*. Ciudad de México: Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas: Paso de Gato; Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Cormman, Enzo (2007): *¿Para qué sirve el teatro? Artículos y conferencias 1987- 2003*. Universitat de Valencia.

- Medina Vicario, Miguel Ángel (2008) *Los géneros dramáticos*. Editorial Fundamentos.
- Osipóvna, Knébel, María (2020) *El último Stanislavski*. Editorial Fundamentos.
- Ryngaert, Jean Pierre (2004) *Introducción al análisis teatral*. Ediciones Artes del Sur.
- Ryngaert, Jean Pierre (dir.) (2005) *Nuevos territorios del diálogo*. Paso de gato.
- Ryngaert, Jean-Pierre y Sermon, Julie (2016) *El personaje teatral contemporáneo: decomposición, recomposición*. Editorial Paso de Gato.
- Sanchis Sinisterra, Jose (2017) *Prohibido escribir obras maestras*. Ñaque
- Sastre, Alfonso (2002) *Ensayo general sobre lo cómico*. Editorial Hiru.
- Sarrazac, Jean-Pierre (dir.) (2013) *Léxico del drama moderno y contemporáneo*. Paso de Gato.
- Schimmelpfennig, Roland (2009) *La mujer de antes y otros textos dramáticos*. Colihue
- Vinaver, Michel (2015) Escrituras dramáticas: método para abordar el texto teatral. en E. Garnier, F.G. Grande, A. Corral Fulla (eds), *Antología de teorías teatrales: el aporte reciente de la investigación* (Colección Teoría y Práctica, nº21, pp.19-29) Artezblai

Otros recursos

Recurso digital: Teatroteca (en línea) del CDT <http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice>

Recurso digital: www.contextoteatral.es

Recurso digital: www.catalandrama.cat

5. DATOS DE LA PROFESORA

Nombre y Apellidos	Dña. María Prado Sánchez
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciada en Interpretación Textual. Máster de Teoría y Crítica de la Cultura Máster en Creación Teatral
Correo electrónico	mprados@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Dramaturga, directora, actriz, docente e investigadora teatral. Doctoranda en Humanidades dentro de la Universidad Carlos III de Madrid. Licenciada en Interpretación textual por la RESAD. Máster de Teoría y Crítica de la Cultura y Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid coordinado por Juan Mayorga. Se ha formado con maestros como Joanne Howarth (Shakespeare's Globe Theatre), Declan Donnellan, Martin Crimp, Simon Stephens, Mark Ravenhill... Compagina su trabajo como actriz con el de dramaturgia, dirección y producción. Con su compañía Cuartoymitad Teatro realizó giras nacionales e internacionales (Cuba, EEUU, México, Nicaragua, Colombia, Ecuador...). Su obra <i>(Des)de los escombros</i> ha sido publicada por Ediciones Antígona en español, traducida y publicada en inglés en la revista Theatre Forum de la Universidad de California (San Diego, EE.UU.), y con montajes rápidos dirigidos por María en inglés y en español en el Cervantes Theatre (Londres, Reino Unido). Su texto <i>La ciudad rota</i> fue comisionada dentro del VI Programa de Dramaturgias Actuales del INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música). En 2019, escribe y dirige <i>Impulsos (bpm)</i>, dentro del programa "Escritos en la Escena" del Centro Dramático Nacional, publicada en octubre de ese mismo año. Como docente teatral ha trabajado como profesora interina en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y ha impartido talleres dentro del programa DramaTOURgia coordinado por AECID y CDN en los Centros Culturales de España en Miami, México y República Dominicana. En la temporada 2021/2022 dirige en la Compañía Nacional de Teatro Clásico la obra <i>Las cartas</i> de Víctor Catalá.</p>