



Proyectos
arquitectónicos II

Grado en
Fundamentos de
Arquitectura



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Proyectos arquitectónicos II

Titulación: Grado en Fundamentos de Arquitectura

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial; semipresencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Ignacio Senra, Alejandro Muñoz, Ángel Martínez

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias vinculadas a la materia

Competencias básicas

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

CGO1	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
CGO3	Conocer el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación.
CGO4	Comprender los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios así como las técnicas de resolución de estos.
CGO5	Conocer los problemas físicos, las distintas tecnologías y la función de los edificios de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y protección de

	los factores climáticos.
CGO7	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Competencias específicas

CEPR1	Aptitud para: Suprimir barreras arquitectónicas; (T)
CEPR4	Capacidad para la concepción la práctica y el desarrollo de: Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos de proyectos de edificación (T)
CEPR7	Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos (T)
CEPR8	Capacidad para intervenir y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido (T)
CEPR9	Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica
CEPR13	Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas (T)
CEPR17	Conocimiento de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda;
CEPR21	Conocimiento de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto;

1.2. Resultados de aprendizaje

Capacidad para enfrentarse al proyecto arquitectónico empleando de manera adecuada recursos básicos de análisis y diseño como la escala, el programa, el espacio, la estructura o el clima.

Capacidad para plantear estrategias básicas de diseño arquitectónico en la resolución de los programas propuestos, especialmente los vinculados a la vivienda colectiva.

Capacidad para utilizar adecuadamente las herramientas básicas de diseño y representación (dibujo técnico, perspectiva, maquetas, infografías).

Generales de la asignatura de Proyectos Arquitectónicos:

Poder expresarse y comunicarse con rigor, utilizando con soltura y propiedad los conceptos e ideas adquiridos en esta materia, así como comprender y desarrollar razonamientos propios del proceso proyectual y sus conceptos teóricos y aplicados así como poder solucionar problemas arquitectónicos desde la experimentación y la creatividad.

Planificar y desarrollar el proceso de concepción y materialización del proyecto arquitectónico así como el uso de los diferentes instrumentos y herramientas implicados en el mismo.

Haber adquirido por sí mismos, la capacidad intelectual de poder abordar el desarrollo de todos los niveles de Proyectos Arquitectónicos así como el Trabajo Fin de Grado.

Ser capaz de integrar todos los componentes de la arquitectura como la construcción, las estructuras, las instalaciones y la energía de forma lógica y consistente.

Analizar cuestiones de orden socioeconómico y territorial condicionantes de la obra arquitectónica al tiempo que poder definir e implementar programas funcionales tanto para edificaciones como para espacios públicos.

Conocer y analizar los valores patrimoniales y de rehabilitación condicionantes para la realización de ciertos proyectos.

Conocer conceptos y estructuras culturales y teóricas que fundamentan las decisiones proyectuales.

Conocer sistemas de ejecución de obra condicionantes de decisiones proyectuales.

Conocer normativa y legislación vinculada con el desarrollo y definición de los proyectos arquitectónicos.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Conocimiento básico de los sistemas de representación y dibujo arquitectónico.

2.2. Descripción de los contenidos

Dado su carácter de iniciación al proyecto arquitectónico, el curso profundizará en el conocimiento adecuado de los conceptos y estrategias básicos del diseño arquitectónico, como el programa, la escala, el espacio, el clima o el tipo. Además, el alumno se familiarizará con los sistemas constructivos fundamentales, con el objetivo de que, en niveles superiores de la asignatura de Proyectos, pueda integrarlos desde el comienzo en el planteamiento de su proyecto. El objetivo será la consolidación de las competencias adquiridas en Proyectos 1 (pequeña escala) y el paso a una escala de mayor complejidad, mediana, vinculada tanto al paisaje urbano como al natural.

Con este fin, trabajará en dos ejercicios relacionados con la VIVIENDA: en el primero, el alumno deberá desarrollar un programa básico de vivienda colectiva a partir de la definición de una unidad habitacional, explorando dos alternativas complementarias: la organización compacta en bloque y la organización extensa en trama; en el segundo ejercicio, se desarrollará la solución obtenida haciendo uso de tres materiales fundamentales (ladrillo, hormigón armado y acero).

A estos contenidos se sumará el análisis tipológico y socioeconómico de los lugares y contextos desde los conceptos de la cultura y el pensamiento arquitectónicos, así como la consideración de la normativa básica susceptible de aplicación; en este sentido, se planteará un emplazamiento singular, de carácter natural, con el objetivo de que el alumno pueda enfrentarse a problemas como la escala y el impacto visual y medioambiental de la arquitectura en el paisaje.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.
Proyecto:

- 1.1. De la pequeña a la mediana escala: la vivienda colectiva.
- 1.2. Cultura y pensamiento arquitectónico.
- 1.3. Sistemas constructivos y tecnológicos aplicados.
- 1.4. Normativas aplicadas.

2.4. Actividades dirigidas

2.4.1. Presencial

Durante el curso se desarrollarán tres ejercicios/proyectos:

Ejercicio 1: Consolidación de conceptos fundamentales: el programa, la escala, el espacio, el clima, el paisaje. De la pequeña a la mediana escala. Proyecto de conjunto de vivienda colectiva en un entorno natural. Los alumnos, después de un análisis tipológico desarrollado en equipo, tendrán que proyectar de manera individual un bloque de vivienda colectiva, justificando la idoneidad de la propuesta en términos de programa, escala y espacio. A lo largo del ejercicio, se explorarán dos alternativas complementarias: la organización compacta en bloque y la organización extensa en trama. Además de la documentación técnica necesaria para describir el proyecto, los alumnos lo defenderán públicamente de manera oral. Se suscitará un debate abierto que fomente al análisis y la crítica arquitectónicos.

Ejercicio 2: Consolidación de conceptos fundamentales: la construcción. Desarrollo del bloque de vivienda colectiva en tres sistemas constructivos. Los alumnos, después de un análisis de soluciones constructivas desarrollado en equipo, tendrán que plantear de manera individual un proyecto que desarrolle la solución aportada en la AD1 mediante tres sistemas constructivos: fábrica de ladrillo, estructura reticular de hormigón armado, estructura reticular de acero o madera. Además de la documentación técnica necesaria para describir el proyecto, los alumnos lo defenderán públicamente de manera oral. Se suscitará un debate abierto que fomente al análisis y la crítica arquitectónicos.

2.4.2. Semipresencial

Durante el semestre el alumno realizará una serie de entregas que se someterán a sesiones críticas y serán sujetas a evaluación continua.

3. Metodología docente

3.1. Presencial

MD1 (Método expositivo): Exposición por parte del profesor de los contenidos de cada tema por medio de explicaciones y presentaciones, junto con indicaciones sobre fuentes de información y bibliografía.

MD4 (Aprendizaje basado en problemas): Métodos de aprendizaje puestos en práctica a través de la resolución de los diversos problemas o situaciones, con las que se puede enfrentar el alumno en su práctica profesional.

MD5 (Aprendizaje orientado a proyectos): Metodología de aprendizaje llevada a cabo en la realización, organización y diseño de proyectos y en actividades de investigación.

MD6 (Realización de trabajos): Elaboración de informes y documentos en los que el alumno debe realizar labores de búsqueda bibliográfica, recopilación de información, análisis de documentos, análisis de casos, redacción y explicación de conclusiones.

3.2. Semipresencial

MD1 (Método expositivo): El alumno en las modalidades semipresenciales dispondrá previamente de materiales didácticos, que incluirán objetivos, guiones y recursos.

MD4 (Aprendizaje basado en problemas): Métodos de aprendizaje puestos en práctica a través de la resolución de los diversos problemas o situaciones, con las que se puede enfrentar el alumno en su práctica profesional.

MD5 (Aprendizaje orientado a proyectos): Metodología de aprendizaje llevada a cabo en la realización, organización y diseño de proyectos y en actividades de investigación.

MD6 (Realización de trabajos): Elaboración de informes y documentos en los que el alumno debe realizar labores de búsqueda bibliográfica, recopilación de información, análisis de documentos, análisis de casos, redacción y explicación de conclusiones.

4. Actividades formativas

4.1. Presencial

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Talleres de Proyectos	45	100%
Tutorías	10	100%
Elaboración de prácticas y trabajos	95	0%
TOTAL	150	

4.2. Semipresencial

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Talleres de Proyectos	45	100%
Tutorías	10	100%
Elaboración de prácticas y trabajos	95	0%
TOTAL	150	

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

5.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	15%
Presentación de trabajos y proyectos	85%

Modalidad semipresencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	15%
Presentación de trabajos y proyectos	85%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos	100%

Modalidad: Semipresencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos	100%

5.3. Restricciones

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de presentación

Se prestará especial atención a la presentación y se exigirá un uso básico pero adecuado de los sistemas arquitectónicos de representación (dibujo, geometría). El incumplimiento de los mínimos repercutirá negativamente en la calificación.

6. BIBLIOGRAFÍA

BACHELARD, Gaston. La poética del espacio. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1994.

CALVINO, Italo. Las ciudades invisibles. Editorial Siruela.

CAMPO BAEZA, Alberto. La idea construida. Editorial Asppan.

CANDELA, Félix. En defensa del formalismo y otros escritos. Bilbao, Xarait Ediciones, 1985.

KAHN, Louis. Conversaciones con estudiantes. Editorial GG.

LE CORBUSIER. Hacia una arquitectura. Barcelona, Editorial Poseidón, 1978.

LOOS, Adolf. Escritos I y II. Editorial El Croquis.

MONTANER, Josep María. Las formas del siglo XX. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2002.

PALLASMAA, Juhani. Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos. Ed. Gustavo Gili, 2014.

SÁENZ DE OÍZA, Francisco Javier. Escritos y conversaciones. Editorial Arquia, Colección la cimbra. Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2006.

ZEVI, Bruno. Saber ver la arquitectura. Editorial Poseidón, 1991.

ZUMTHOR, Peter. Pensar la arquitectura. Editorial GG.

Colección Biblioteca de Arquitectura. Editorial El Croquis.

El profesor propondrá, a comienzo del curso, una bibliografía adicional específica una vez detallado el programa de desarrollo de los enunciados.

7. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Ignacio Senra
Departamento	Arquitectura
Titulación académica	Doctor Arquitecto
Correo electrónico	isenra@nebrija.es
Localización	Campus Dehesa de la Villa. Sala de profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

Nombre y Apellidos	Alejandro Muñoz Miranda
Departamento	Arquitectura
Titulación académica	Doctor Arquitecto
Correo electrónico	amunozmi@nebrija.es
Localización	Campus Dehesa de la Villa. Sala de profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

Nombre y Apellidos	Ángel Martínez
Departamento	Arquitectura
Titulación académica	Doctor Arquitecto
Correo electrónico	amartine@nebrija.es
Localización	Campus Dehesa de la Villa. Sala de profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail