



**Grado
en Fundamentos de la
Arquitectura
Curso 2018/2019**

**Diseño Gráfico y
Comunicación**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA



Asignatura: Diseño Gráfico y Comunicación

Carácter: Optativa

Idioma: Español

Modalidad: Presencial, semipresencial

Créditos: 6

Curso: 5º

Semestre: 2º

Grupo: 3FARQ / 5FARQ

Curso académico: 2018/2019

Profesores/Equipo Docente: Ricardo Espinosa/Chele Esteve/Fernando García Pino

1. REQUISITOS PREVIOS

Haber cursado las asignaturas de Expresión gráfica I y II y Análisis de la forma y el color I y II.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

- Elementos del diseño gráfico.
- Ámbitos de actuación del diseño gráfico
- Aplicaciones de la tecnología gráfica
- Sistema de análisis
- El proyecto de diseño.
- Sistemas de creación de imágenes para la producción gráfica
- Proceso de producción gráfica
- Combinación de elementos
- Opciones de salida
- Elaboración y análisis del proyecto.
- Legislación vigente: propiedad intelectual.

3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conocimientos de los fundamentos básicos del Diseño Gráfico y la comunicación visual así como adquirir un lenguaje gráfico propio que les permita resolver los problemas de comunicación planteados.
- Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir los elementos que participan en el proceso de elaboración de mensajes gráficos, aplicando juicios y criterios acordes con la metodología del Diseño Gráfico y de la comunicación visual.
- Que los estudiantes puedan transmitir y comunicar los procesos técnicos y tecnológicos inherentes al Diseño Gráfico, aplicando los conceptos fundamentales aprendidos en la asignatura.
- Que los alumnos hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender con éxito, en el futuro, procesos de creación en cualquier ámbito de Diseño Gráfico, resolviendo los problemas con un alto grado de creatividad y suficiencia.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

4.1. Presencial

Clases de teoría y problemas. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar:

(1,2 ECTS) Las clases de teoría utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula empleando la pizarra y/o el cañón de proyección para la visualización de las imágenes ilustrativas de la materia.

Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor: (0,6 ECTS). Desarrollo de actividades prácticas propias del Diseño Gráfico supervisadas por el profesor en el aula-Taller. Ejercicios breves orientados al desarrollo del lenguaje gráfico y ejercicios proyectuales en el que se planteen problemas de mayor complejidad.

Tutorías: (0,6 ECTS) Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio individual:(3,6 ECTS) Trabajo individual del alumno utilizando los apuntes de clase, libros de la biblioteca, o apuntes del profesor disponibles en el campus virtual.

4.2. Semipresencial

Estudio individual del alumno: (4 ECTS): A lo largo del curso se programarán 4 publicaciones de documentación por parte de la universidad relativas al desarrollo del curso, dividido aproximadamente en cuatro partes. De esta forma, el alumno asimila de forma gradual la materia de la asignatura. En cada una de estas publicaciones de material didáctico, se entregan 6 tipos de documentos:

- 1.- Contenidos teóricos de la asignatura. De amplia extensión y profundidad y que incluirán bibliografía complementaria de consulta y enlaces web de interés.
- 2.- Resumen escrito. Sobre los conceptos principales.
- 3.- Test de autoevaluación. Estos test de autoevaluación se implementarán también en la plataforma on-line de manera que el alumno podrá repetirlos y ver la puntuación obtenida cuantas veces desee.
- 4.- Prueba de conocimientos. De mayor extensión que los test y que no serán evaluables por el profesor, aunque sus resultados se publicarán en la plataforma pasado cierto tiempo, antes de la siguiente publicación de contenidos teóricos.
- 5.- Presentación resumen en Power Point.
- 6.- Ejercicios y trabajos propuestos que el alumno debe realizar y entregar al profesor por vía telemática y que este corregirá y evaluará.

Se le encargará al alumno la realización y entrega de 4 ejercicios y trabajos propuestos escritos relacionados con el diseño en la Arquitectura, que debe realizar de forma individual. Los trabajos variarán año tras año y versarán sobre los contenidos de la materia. Algunos trabajos requerirán al alumno realizar cierta búsqueda sobre los contenidos de la materia o realizar un análisis y comentario del caso propuesto. En cada publicación de documentación se le informa al alumno de la fecha límite de entrega de estos trabajos propuestos, normalmente unas tres o cuatro semanas después de publicar los contenidos.

Para el estudio individual del alumno podrá utilizar los contenidos publicados en el Campus Virtual, y la bibliografía recomendada.

Con el estudio del alumno se completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) para pasar a la evaluación.

Tutorías: (0.6 ECTS). Se implementan cinco mecanismos de asistencia al alumno en tutorías.

- Los foros académicos de cada asignatura, moderados por el profesor, con participación de todos los alumnos, donde se pueden consultar y poner en común dudas de los alumnos y respuestas por parte del profesor.
- El correo electrónico individual entre alumno y profesor, para aclaraciones de forma individual.

- La tutoría telefónica en horario prefijado para cada asignatura.
- La tutoría telepresencial utilizando herramientas tipo SKYPE que permiten la visualización directa entre profesor y alumno o la visualización de documentos.
- Obviamente, el alumno que lo desee y pueda desplazarse, podrá concertar una tutoría presencial personal con el profesor en el Campus de la Universidad Nebrija.

Trabajos que el alumno debe entregar: (1.4 ECTS). El alumno debe realizar y entregar a través del Campus Virtual 4 trabajos a lo largo del curso sobre que le servirán para afianzar los contenidos teóricos de la asignatura y también le ayudará a alcanzar la competencia comunicativa. Estos trabajos serán corregidos y evaluados por el profesor.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Presencial

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases y será la nota fundamental en la que se evaluará los conocimientos, capacidades adquiridas a lo largo del curso, progresión en la evolución personal y todo ello a través de los trabajos entregados por el alumno y que compondrán su carpeta de trabajo.

5.1. Convocatoria Ordinaria

- 5.1.1. Participación, prácticas, proyectos o trabajo de asignatura 20%
- 5.1.2. Examen parcial 20 %
- 5.1.3. Examen final 60 %

5.2. Convocatoria Extraordinaria.

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota del **examen final extraordinario (80%)** y las calificaciones obtenidas por prácticas y **trabajos presentados en convocatoria ordinaria (20%)**.

5.3. Restricciones:

- Para poder acceder al examen final es condición previa la asistencia a un mínimo del 80 % de las horas presenciales.
- Será necesario obtener un mínimo de 5 puntos tanto en el trabajo de prácticas como en el examen final. El alumno con nota inferior se considerará suspenso.
- En la convocatoria extraordinaria será necesario aprobar cada una de las dos partes de que consta la asignatura. El alumno que hubiese aprobado sólo una de las partes (teoría o práctica) en la convocatoria ordinaria conservará ese aprobado con su nota correspondiente en el examen extraordinario.
- El examen parcial no libera materia y es obligatorio.

Semipresencial

Prueba escrita:

Se realizará un examen final escrito presencial que ponderará un 60 % de la nota final.

Evaluación de los trabajos escritos obligatorios:

La evaluación de los trabajos escritos ponderará el 40 % de la nota final. Nuevamente se evaluarán no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión y aptitud del alumno para comunicar, expresada por escrito en sus trabajos.

Los trabajos escritos obligatorios que el alumno debe entregar ponderan un 40 y el examen final un 60% de la nota final en la convocatoria ordinaria.

La ponderación de los trabajos escritos, solo se aplicará si el alumno obtiene al menos un 4 en el examen final.

En la **convocatoria extraordinaria** el examen pondera un 80% y los trabajos escritos un 20 %.

Esta ponderación también se aplica solo en el caso de que el alumno obtenga al menos un 4 en este examen final extraordinario.

6. BIBLIOGRAFÍA

- **Bibliografía básica**
- Principios básicos del diseño gráfico. Millman, Debbie. Editorial: Blume.
- Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Eva Heller. Editorial: Gustavo Gili.
- Diseño Gráfico y comunicación. Daniel Tena. Editorial Pearson Educación S.A.
- La imagen corporativa. Teoría y práctica de la identificación institucional. Norberto Chaves. Editorial: Gustavo Gili.
- La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Donis A. Dondis. Editorial: Gustavo Gili.
- Bases del diseño gráfico. Alan Swann. Editorial: Gustavo Gili.
- Manual de tipografía (Del plomo a la era digital). José Luis Martín Montesinos, Montse Mas Hurtuna. Editorial: Campgràfic.
- El Diseño Grafico. Enric Satue. Editorial: Alianza.
- El libro de la tipografía. Adrian Frutiger. Editorial Gustavo Gili.
- **Bibliografía complementaria**
- Logo Design Vol. 1, 2, 3. Julius Wiedemann. Editorial: Taschen.
- Recetario de diseño gráfico. Propuestas, combinaciones y soluciones gráficas. Leonard Koren, R. Wippo Meckler. Editorial: Gustavo Gili.
- Sistemas reticulares. Principios para organizar la tipografía. Kimberly Elam. Editorial: Gustavo Gili.
- Brand Identity Now! Julius Wiedemann. Editorial Taschen.

7. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Profesor y coordinador de la asignatura:

Prof. Ricardo Espinosa

Departamento de Ingeniería Industrial

Despacho 301

respinosa@nebrija.es

Tfno: +34 - 91.452.11.00

Petición de tutorías durante las sesiones de clase o a través del mail de contacto.

Prof. Chele Esteve
Departamento de Ingeniería Industrial
Despacho 301
mesteve@nebrija.es
Tfno: +34 - 91.452.11.00

Prof. Fernando García Pino
Departamento de Ingeniería Industrial
Despacho 301
fgarcipi@nebrija.es
Tfno: +34 - 91.452.11.00

8. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA PRESENCIAL

TÍTULO: Fundamentos de la Arquitectura

CURSO ACADÉMICO: 2018/2019

ASIGNATURA: Diseño Gráfico y Comunicación

CURSO: 3º SEMESTRE: 2º CRÉDITOS ECTS: 6

| Sesión | Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua | Estudio individual y trabajos prácticos del alumno | Horas Presenciales | Horas/Semana Estudio teórico/práctico y trabajo. Máx. 7 horas semanales como media |
|--------|--|--|--------------------|--|
| 1 | Introducción al Diseño Gráfico | | 1,5 | - |
| 2 | Herramientas de Diseño Gráfico | | 1,5 | 2 |
| 3 | Diseño Gráfico y comunicación visual | | 1,5 | 2 |
| 4 | Áreas del Diseño Gráfico | | 1,5 | 2 |
| 5 | Teoría de la imagen | | 1,5 | 2 |
| 6 | La imagen como representación | | 1,5 | 2 |
| 7 | Principios de composición | | 1,5 | 1 |
| 8 | Composición aplicada | | 1,5 | 2 |
| 9 | Teoría del color | | 1,5 | 2 |
| 10 | Sistemas de color | | 1,5 | 2 |
| 11 | El color en la comunicación | | 1,5 | 2 |
| 12 | Tipografía | | 1,5 | 2 |
| 13 | Composición tipográfica | | 1,5 | 1 |
| 14 | Interfaz gráfica | | 1,5 | 2 |
| 15 | Examen Parcial | | 1,5 | 5 |
| 16 | Vectores de comunicación | | 1,5 | 2 |
| 17 | El briefing en el Diseño Gráfico | | 1,5 | 2 |

| | | | | |
|----|---|--|-----|-----|
| 18 | Identidad Visual Corporativa | | 1,5 | 2 |
| 19 | Creación de una marca | | 1,5 | 2 |
| 20 | Sistemas de impresión I | | 1,5 | 2 |
| 21 | Sistemas de impresión II | | 1,5 | 1 |
| 22 | El manual de Identidad Visual Corporativa | | 1,5 | 2 |
| 23 | Normar una marca | | 1,5 | 2 |
| 24 | Aplicar una marca | | 1,5 | 2 |
| 25 | El documento de impresión | | 1,5 | 2 |
| 26 | Propiedad intelectual | | 1,5 | 2 |
| 27 | Desarrollo del proyecto | | 1,5 | 4 |
| 28 | Desarrollo del proyecto | | 1,5 | 4 |
| 29 | Presentación de proyectos | | 1,5 | 2 |
| 30 | EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA | | 1,5 | 5 |
| | EVALUACIÓN FINAL EXTRAORDINARIA. | | | |
| | TUTORÍAS | | 10 | |
| | Horas Totales | | 70 | 80 |
| | Total Presenciales y Estudio | | | 150 |

| | ECTS | Horas | Sesiones |
|------------------------------|----------|------------|-----------|
| Clases de Teoría y problemas | 1,2 | 30 | 20 |
| Trabajo de la asignatura | 0,6 | 15 | 10 |
| Tutorías | 0,6 | 15 | |
| Estudio individual | 3,6 | 90 | |
| TOTAL | 6 | 150 | 30 |